
الكواكب
العدد ٩٣٥
١ يوليه ١٩٦٩
٥٠ مليما

عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

بسرعة

* « روسلينى » رشح « انا مانيانى » لبطولة احد الافلام التسجيلية التى يعمل فيها اخيرا وهو « كاترين دى بديتشى » .. « آنا » كانت زوجته قبل « انجريد برجمان »

* « تاريخ الحب » فيلم « ليلوش » الجديد .. والبطلة هى « آنى جيراردو » .. القصة لعاشقين يقطعان الولايات المتحدة فى سيارة من الشرق للغرب .. والموسيقى تقوم بدور كبير فى الفيلم

* « صوفيا لورين » و « ماستروبانى » يجتمعان مرة اخرى فى فيلم يخرجه « دى سيكا » ويكتب له السيناريو « زيفيريللى » .. الاحداث تدور خلال الحرب العالمية الثانية

* « ب . ب » و جان بيير كاسيل » يشتركان فى فيلم اسمه « الدب .. والدمية » .. يخرجه الانجليزى « ميكل ديفيل »

* «ميريل اوبيرون» .. تعود الى الشاشة فى فيلم اسمه « مسز دآرلنج » .. ومعركتها الخامسة » يصود فى بريطانيا

* « انجريد برجمان » فى قمة نشاطها مرة أخرى .. بعد «زهرة الصبار» تقوم ببطولة فيلم اسمه « امطار الربيع » .. فى هوليوود

* « لى مارفن » و « جان مورو » يشتركان فى فيلم من نوع « الوسترن » اسمه « مونتى ولش » .. يخرجه « بيل فريكر » الذى كان مساعدا ل « بولانسكى » الى وقت قريب

* « انا كلوديوس » .. الفيلم الذى قام ببطولته « شارلس لوتون » و « ميرل أوبيرون » عام ١٩٣١ .. يستعد المخرج الانجليزى « تونى ريتشاردسون » لاعادته .. بابطال جدد طبعا ..

لقطات



ب.ب فى فيلمها « النساء »

ب . ب سكرتيرة بالمينى جيب فيلماها الاخيران .. « فرحة القلب » و « شالاكو » .. كانا انتاجا اجنبيا .. ولم ينجحا .. ولذلك اصرت « ب . ب » على ان يكون فيلمها التالى فرنسيا مائة فى المائة .. ولذلك كتب السيناريو لفيلم « النساء » جان اوريل .. وسيسيل سان لوران .. وقام باخراجه اولهما .. وتعاقدت على فيلم ثان من اخراج مكتشفها واول ازواجها « فاديم »

ويشترك مع «بريجيت» فى فيلم النساء « موريس رونيه » الذى شاهدناه على الشاشة الصغيرة اخيرا فى فيلم « وجه الملاك » .. ويعد فى مقدمة ابطال الشاشة الفرنسية مع « آلان ديلون » .. وتقوم « بريجيت » فى الفيلم بدور سكرتيرة لاديب شاب ... ذئب نساء ..

كلمات ..

● يعجبنى « فاديم » اكثر من سواه .. اعتقد انه يفعل بالمرأة ، فى افلامه ، مالا يستطيع ان يفعله الاخرون ..

راكويل ولش

● عندما تزوجت «بيترسلرز» لم اكن افكر فى السينما .. كنت اريد التفرغ للزواج والامومة .. لكنه قال اننى اجمل من ان اكون مجرد زوجة وام .. واقنعنى بان اجرب حظى امام الكاميرا

بريت اكلند

● لست ادرى ماذا يمنعنى من التقاعد .. بعد ان اصبحت املك الملايين .. ويهددنى المرض فى نفس الوقت ! !

اليزابيث تيلور

● الجمال الفاضح عقبة فى طريق الفنانة .. احاول ان اتغلب عليها

ايوا سو آن — نجمة جديدة

بالتماثيل



جنيفييف بيج

« جنفييف بيج » وهى من انجح ممثلات هوليوود .. ولكنها احتجبت عن الشاشة سنوات وعملت فى المسرح .. تعود الى الشاشة فى فيلم اسمه « موهبة الحب » ويشترك معها فيه « ريتشارد ويدمارك » و «اسيزار روميرو » .. يخرجه « ريتشارد كوين » .. والجديد فى الفيلم انه ملىء بالاثارة ومع ذلك فليست فيه لقطة واحدة مثيرة يشترك فيها ابطال الفيلم .. وانما تأتى الاثارة من التماثيل واللوحات العادية التى ترجع الى القرن الثامن عشر .. ويتفنن المخرج فى تصويرها .. واستغلالها فى الايحاء بما يريد ..

بعيدا عن الكاميرا

* « جينا لولو بريجيدا » .. ضايقها أن « الفاتيكان » وضع اسم القديس « كريستوفر » بين اسماء القديسين الذين لا يعترف بهم .. تعتقد « جينا » أن القديس كريستوفر هو الذى انقذ حياتها عندما وقع احد حوادث السيارات لها اخيرا .. ولذلك فانها تضع الان تمثالا له فى مقدمة سيارتها « الرولز »

* « انجمار برجمان » المخرج السويدى .. حكم عليه بتعويض للناقد الذى ضربه عندما عثر عليه بين المشاهدين فى « المسرح القومى » .. والذى سبق ان روينا قصته فى هذا المكان

* « جودى جارلند » التى توفيت اخيرا .. لم ينقض على زواجها الخامس — رسميا — شهران !



عبد الوهاب .. عاد من السفر الى السرير .. بسبب رحلته بالسيارة

فى عصر الهبوط على القمر..

عبد الوهاب يفضل ركوب الباخرة!

كتب الحديث: سيد فرغلى

عبد الوهاب يرقد فى فراشه أكثر من شهرين . . بعد الرحلات الطويلة التى قطعها بالسيارة خوفا من الطائرة . وهذه عادة قديمة فى عبد الوهاب . لكنه .. حتى برغم المرض ..والام العظام التى تعذبه . . فانه يحدثك فى الفن.. بنفس ذكائه المعروف .واذا كان عبد الوهاب .. لم يقل رايه من قبل فى موجة الاغانى ، وفيما هو مطلوب من الاغنية ، فانه هنا – كأستاذ للاغنية – يقول فيها الكلمة الاخيرة ويحدد بوضوح السر فى ان تختفى الضجة حول « الفولكلور » ! . .

● سألحن "ألف عام من حياة القاهرة".. في السينما!
● آن الأوان لكي أتوقف عن التلحين للآخرين!
● أغاني الفولكلور.. بدأت من منتصف السلم.. ولهذا انتهت!

بصعوبة شديدة تستطيع ان تحدد الآن موعدا مع محمد عبد الوهاب .. لا بسبب أنه يخشى لقاء الصحفيين .. او انه لا يرغب فى الادلاء بأحاديث صحفية ..

ولكن بسبب المرض الذى فاجاه فى رحلته الاخيرة التى زار فيها ليبيا .. وعبد الوهاب كما هو معروف « موسوس » و « خواف » جدا من كل ما هو مرض ، ولذلك فاذا احس بأى أعراض مرضية ،

فانه يعلن حالة الطوارىء فى البيت ، ويصعب مقابلته او محادثته تليفونيا ، ولكن بعد الحاح شديد استطعت اختراق هذا الحصار ، بعد ان وعدته بان مقابلتى له لن ترهقه لانها لن

تستغرق وقتا طويلا .. وبناء على هذا الوعد تمت المقابلة .. ذهبت اليه .. ودخلت حجرة نومه فوجدته مستلقيا على ظهره لا يتحرك

كثيرا .. اتجهت الى جانب من السرير .. ولكنه طلب منى ان احضر الكرسى الى الجانب القريب

منه .. وبمجرد ان انتقلت الى المكان الذى حدده لى .. بادرنى قائلا : ايوه .. أنا جاهز .. بس

زى ما انت شايف مش حاقدر اقوم .. ارجو معذرتى ..

فرددت عليه قائلا : انا اسف لازعاجك .. وكما وعدتك لن ارهقك ..

ثم قلت له :

● ماذا تم فى رحلتك الاخيرة .. وكيف فاجاك المرض .. وماذا قال لك الاطباء ؟

اجاب :

- دعيت لحضور احتفالات عيد ميلاد جلالة الملك ادريس السنوسى .. ولعدم وجود خط ملاحى ، ولخوفى الشديد من ركوب الطائرات قررت السفر بالسيارة .. **وفعلا بدات الرحلة الطويلة من القاهرة ، ونمت اول ليلة فى مرسى مطروح ، ونمت الليلة الثانية فى مدينة درنة ، وفى اليوم الثالث وصلت الى بنغازى ، وظللت بها حتى موعد الحفل الثانى للسيدة أم كلثوم ،** وكنت قد استمعت الى حفلها الاول وأنا فى مدينة درنة .. وقبل ان اغادر بنغازى تشرفت انا

والسيدة حرمى بمقابلة جلالة الملك ادريس السنوسى .. ثم سافرنا الى طرابلس التى تبعد قرابة ١٣٠٠ كيلو متر عن بنغازى وقطعنا هذه المسافة فى يوم ونصف ، ومكثت فى طرابلس حوالى

٢٥ يوما ، التقيت خلالها بعدد كبير من الفنانين الليبيين ، واتصلت بهيئات كثيرة ، وسمعت مجموعة من الالحان الليبية ، ووجدت فى هذه الالحان أصالة

وعذوبة .. **وفجاة شعرت بآلام حادة فى ظهرى ، وعلى الفور هرع الى ثلاثة من الاطباء المصريين الذين يعملون فى طرابلس هم : مصطفى الشربينى ومصطفى حسن وسليم اسكندر ، واجريت لى اشعة ، خرجت سليمة ، ولكن اتضح ان سبب هذه الالام وجود التواء فى عضلة الظهر** نتيجة السفر الطويل بالسيارة وبعد ان

تحسنت صحتى قررت ان اركب الباخرة الى نابولى ، ومن هناك الى الاسكندرية .. وفى نابولى فاجأتنى مرة أخرى الام فى ساقى وكانت السيدة حرمى بعد ان

اطمأنت على قد سافرت الى لندن لزيارة نجلها ، اتصلت بها هناك اخبرها بالالام الجديدة ، فحضرت الى نابولى ومعها الدكتور صلاح خاطر ، وهو طبيب مصرى مقيم

فى لندن منذ ٣٥ سنة ، وهو من اشهر اطباء الروماتزم ، واخبرنى ان هذه الالام نتجت من رحلة السيارة ، **واتضح ان هناك التهابا فى عصب الساق ، نصحنى بالراحة لمدة عشرة ايام** ، وعدت الى القاهرة بعد ذلك وتسلمنى الاطباء محمد بسيونى وعوض



نهلة وعبد الوهاب .. كان التليفون هو الوسيلة الوحيدة ليخبرها عبد الوهاب باحساسه بالالم عندما كانت هى فى لندن وهو فى ميناء نابولى ..

ابراهيم وحسن حسنى ، وقرروا ان اقوم باجراء تمرينات رياضية لتقوية عضلات الظهر والساق .. وها انا اقوم بهذه التمرينات والحمد لله ..

● وبعد ان استمعت من الموسيقار الكبير الى قصة سفره ومرضه .. قفز الى ذهني سؤال .. قلت له : بعد ان عانيت من السفر بالسيارة .. هل مازلت مصرا على الا تركب الطائرة فى الرحلات الطويلة ؟!

اجاب :

— والله افكرت كثيرا فى الطائرة .. خاصة فى ازمات المرض وعندما كانت الالام تزداد .. ومن الجائز جدا ان اغير رأيى بالنسبة للطائرات .. فقد اصبحت افضل الطائرة على السيارة ، الا اذا كانت هناك باخرة فلن اتردد فى ركوبها .. وتكون لها الاولوية!

● من المعروف انك كنت قد وافقت على عمل بعض الحان اوبريت « القاهرة فى الف عام » ... ولكن بعد سفرك الى ليبيا اعتذرت .. فما سبب الاعتذار ؟

— اعتذرت عن وضعها فى الاطار المسرحى ، بعد ان علمت ان الاوبريت ستتحول الى فيلم سينمائى .. واتفقت مع صلاح جاهين على وضع الالحان للمشاهد السينمائية ..

● قيل انك تنوى الاشتراك مع الرحبانية فى عمل اوبريت تقوم ببطولته فيروز ؟!

— لم يتم اى اتفاق من هذا النوع .. وهذا مشروع لا علم لى به .

● لماذا لم نعد نسمع اغنيات جديدة بصوتك ؟

— فى العام القادم ارجو ان اتخلف عن التلحين للاخرين .. واصل حاجة اغنيها بصوتى .. لانه من الصعب على ان اجمع بين الغناء والتلحين للغير ، وبنفس المستوى الذى ارجوه . ولذلك اذا قررت الغناء فسيكون ذلك على حساب التلحين ..

● وهل لديك اعمال جاهزة ستسمعها منك ؟

— فيه عدة اعمال .. اهمها اغنية لاحمد شفيق كامل . المهم ان انتهى من التزاماتى الحالية .

● مارايك فيما قاله عبدالحليم حافظ من انه لا توجد أصوات لها قيمة فنية .. حتى قال عن نفسه انه ليس قيمة فنية ؟

— اعارضه بشدة فى هذا .. واعتبره صوتا له قيمة ، وقيمة كبيرة جدا .. اما عن الاصوات الحديثة فانا اعتذر عن الحكم عليهم .. لانى لا استمع اليهم كثيرا !

● ما هو المطلوب من الاغنية فى هذه الايام .. وهل يجب عمل اغنيات خاصة بالظروف التى نمر بها ؟

— انا لا اومن بمثل هذا الكلام .. وكلمة « يجب » ليس لها مكان فى دنيا الفن .. وانا اعتقد ان اية اغنية تضيف جديدا لحياتنا الفنية مهما كان لونها او طبيعتها فهى مكسب كبير .. فالمعركة محتاجة لكل الالوان الفنية ، ولا يجب ان ندق على نغمة واحدة .

● ما رأيك فى عبدالوهاب كمطرب وكملحن ؟

— مثل دودة القز او العنكبوت عليه ان يخرج خيوطا ، والعلماء والنقاد هم الذين يقيمون هذه الخيوط ..

● بماذا تفسر اختفاء ظاهرة الاغنية الفولكلورية ؟

— الاغنية الفولكلورية زى اى لون جديد اخذت وقتها .. ومعروف ان كل الالوان الجديدة بتلمع فجأة ثم تختفى اذا لم يكن لها اساس قوى .. والذى حدث ان ظاهرة الاغنية الفولكلورية بدأت قوية من فوق ولم تبدأ درجة درجة .. ولا اقصد بكلمة « فوق » انها بدأت من اعلى السلم .. ولكنها بدأت قوية من نصف السلم او من ثلاثة ارباعه .. ولذلك فمثل هذه الالوان ليست لها قوة وتفكير ورسوخ الاعمال المدروسة ، التى تبدأ من اول السلم حتى تصل الى القمة درجة درجة .. ولذلك فمثل هذه الاعمال تأخذ وقتا معينا وتنتهى علشان يشوفوا حاجة ثانية غيرها !

واختتمت حديثى مع الموسيقار الكبير .. بسؤاله :

● بعد انتخابك رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين .. هل هناك مشروعات جديدة للنهوض بهذه الجمعية ؟

قال :

— امامى الان عدة مسائل هامة جدا للنهوض بالجمعية وهى :

● الاشتراك فى اتفاقية « برن » ونحن نحاول اقناع المسئولين بالانضمام الى هذه الاتفاقية للحصول على الاموال الكبيرة الموجودة لنا فى لندن ..

● الحصول على الاموال المحتجزة من تحصيل نسبة دور العرض تحت يد مؤسسة السينما .

● زيادة النسبة التى تدفعها الاذاعة للجمعية كحق اداء علنى ، فالاذاعة تدفع ١٢ الف جنيه للجمعية ، وهذا اتفاق من سنوات عندما كانت الاذاعة لا تذيع الا ساعات قليلة ، والان وهى تذيع مئات الساعات ، يجب ان تزداد نسبة الاداء العلنى حتى تتناسب مع الساعات الكبيرة التى اضيفت لبرامج الاذاعة ..

● افكر فى عمل اتفاق مع احدى شركات التامين ، للتامين على اعضاء الجمعية غير القادرين والمسنين ..

ويصمت لحظات يسرح فيها بعيدا كأنه كان يتذكر شيئا ثم اضاف قائلا : منذ فترة طويلة وانا احس بضآلة اجور المؤلفين .. وبمجرد وصولى الى القاهرة ارسلت مذكرة للسيد وزير الارشاد للنظر فى زيادة اجور المؤلفين .. وارجو ان تنال الرعاية المطلوبة من السيد الوزير ..

وتركت الموسيقار الكبير وهو يستعد لاداء بعض التمرينات الرياضة مع احد الاخصائيين فى العلاج الطبيعى من مركز التاهيل بالعجوزة !



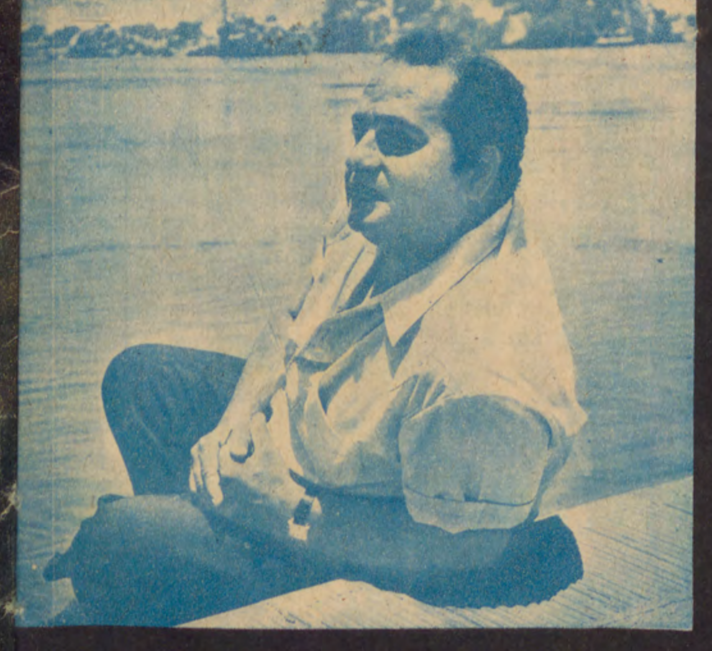
لمـــاذا

يهـرب الفنـانون



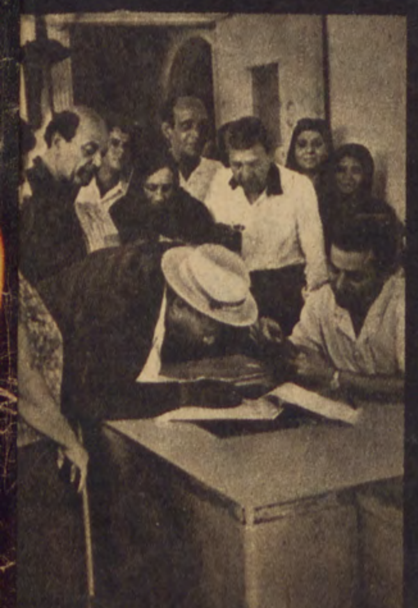


كان المرحوم ابو السعود الابيارى يكسب ألف جنيه فى الشهر . وعندما مات.. خرج من العالم بلا شىء . وترك خلفه أسرة تتضور جوعا . هذا المثال .. يطرح سؤالا : من الذى يضمن غده ؟ ! وهل اليـوم مثل الغـد ! لا أحد بالتأكيد يعرف . ومن هنا . كانت ضرورة ان يحس الفنانون بزملائهم .. الذين بعثروا ما كسبوا . صحيح أن هذه جنـايتهم ، وعليهم أن يتحملوا نتائجها . لكن .. الخوف .. من أن يتكرر نفس الشىء . ويصبح غير المحتاج الان ، محتاجا غدا . لهذا .. ظهر صندوق اعانة الفنانين . ولهذا أيضـا ، يجب أن يمد الفنـانون أيديهم بالمساعدة .. بدلا من هذا الموقف المخزى .. الذى ظهـر عندما بدأت حملة جمع التبرعات !!



محمد قنـديل .. جلسة على النيل .. بحثا عن الهـواء فى اسـوان . لقد كان قنـديل مثـالا للفنـان الحقيقى . .





فى وزارة الثقافة .. اسر الفنانين يوم استلام القدر القليل من الاعانة من صندوق اعانة الفنـانين . . .



الصور بالترتيب . جلال حمدى. فكرى الجيزاوى . أمل واخيرا الرجل الكاوتشوك رماح . كانوا ضمن مجموعة الفنانين التى احيت حفلات صندوق رعاية الفنانين فى الصعيد . .

تحقيق : حلمى سالم • تصوير : غباشى الصباغ

←

الكبار من رعاية أسرهم؟

• شريفة فاضل ورجاء يوسف .. اثناء حفلة اسوان . كان اشتراكهما معا مفاجأة .. لانهما من « النمر » الكبيرة



لماذا يهرب الفنانون الكبار من رعاية أسرهم؟



خلف الكواليس . سعيد الموجى يداعب شريفة فاضل .. وظهر باقي الفنانين حولهما .. لقد كانت روح الود سائدة بينهم

● قالوا للفنان الكبير. تبرع لصندوق أعانات الفنانين . فقال : هل اعيش حياتى لاتبرع !!. واستدان من طباخ بيته عشرة جنيهات .. قدمها للصندوق . لانه لا يملك مبالغ قليلة «فكة» فى بيته !!

● وقالوا للفنان .. الثرى جدا . قدم معونة لاخوانك الفنانين المحتاجين ، وانت رجل موسر .. فسخر مما يقولون واجاب : « ده احنا عاوزين صندوق أعانة !!. »

● وقالوا للممثلة التى تمثل عشره افلام فى العام ، وتتقاضى أجرا يصل الى اربعة الاف جنيه عن الفيلم .. تبرعى . فقالت : « خذوا .. هذه خمسة جنيهات ! »

وعشرات المواقف المخجلة التى تحدث من هؤلاء الذين يتمتعون بالشهرة .. وبقلوب الجماهير .. وبأموال الجماهير ايضا .

● وقدمت سيدة الغناء .. الفنانة ذات القلب الكبير مبلغ ٢٥٠٠ جنيه .. من اجل الصندوق .. وليس هذا أول موقف لام كلثوم .. فمواقفها فى هذا المجال .. كثيرة ، ولا تعد .

ولكن .. لمن تصرف اعانات صندوق اعانة الفنانين ؟

أمثلة بسيطة تقول انه يمد بالعون عددا من اسر الفنانين ، الذين انقطعت موارد رزقهم بموت عائلهم . او لكبرهم فى السن ، وعجزهم عن القيام بأى عمل . من بين هؤلاء : اسرة المرحوم ابو السعود الابيارى ، وتتقاضى ٣٠ جنيها شهريا . أسرة عز الدين ذو الفقار .. وتتقاضى ٢٠ جنيها شهريا .. اسرة المرحوم صلاح سرحان ، وتتقاضى ١٣ جنيها شهريا . وهكذا حتى يصل الانفاق الشهرى للمحتاجين من الفنانين الى الفين وخمسمائة جنيه ، يتراوح نصيب الاسرة بين أربعين جنيها وخمسة جنيهات .

لكن .. ما هى موارد الصندوق ؟!

ـ عشرة الاف جنيه ، تدفعها وزارة الثقافة فى السنة كاعانة للصندوق .

ـ التبرعات والحفلات .

واذا كانت مصاريف الصندوق سنويا تصل الى ٣٠الف جنيه تقدم الوزارة ثلثها .. فان التبرعات والحفلات ، يجب ان تقدم الثلثين الباقيين . وهذا معناه .. ضرورة الحصول على عشرين الف جنيه ، عن طريق التبرعات والحفلات . لكن الصندوق ، لا يستطيع أن يعيش على التبرعات . لانها ليست شيئا مضمونا .. ولانه من جهة اخرى .. لا يبدو ان الاحساس بالغير موجود . فقد أثبت الفنانون ، بعد حملة التبرعات ، أنه لاذرة من احساس لديهم .. بزملائهم الذين اخطأوا .. فاصيبوا .. فاصبح هذا حالهم .. وهؤلاء الفنانون الذين يمسكون ايديهم من التبرع .. كانوا .. وبلا استثناء .. فى بداية حياتهم .. فى حاجة . وربما الذين يحتاجون الان .. هم أنفسهم الذين مدوا أيديهم اليهم .

يبقى .. ان تقام حفلات .. تعطى ايرادا للصندوق . ومادام الفنانون الذين يعيشون فى يسر ، يخافون على اموالهم . فليس اقل من ان يتبرعوا بالقليل جدا من جهدهم .. لاقامة هذه الحفلات ..

حكاية الحفلات

لم يكن أمام حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة ، الا ان يفكر فى اقامة هذه الحفلات .. لعقد اجتماعا .. حضره عدد كبير من الفنانين ، وكان حماسهم زائدا . حتى ان وكيل الوزارة استبشر بالامر خيرا .. وحتى ان الاحلام .. رسمت طرقا وردية .. امام موارد ثابتة للصندوق .. ثم عقد اجتماعا ثانيا . حضره فنانون اخرون .. وتخيل الجميع أن هذا الحماس قد أوصلهم الى بر الامان . ثم جاء الواقع .

قالوا : نشكل مجموعة من الفنانين ، ونقيم ثلاثين حفلة فى الوجه القبلى ، من المؤكد ان حصيلتها .. ستكون مبلغا رائعا . وبدءوا الترتيب .

● من سيقوم بالاتفاق مع الفنانين ؟!

ـ تخيلوا فى أول الامر أنها مسألة سهلة .. وان الفنانين سوف يرحبون بذلك . لكن الامر لم يكن بهذه السهولة . بل كان شاقا ومرا .. حتى أن بعضهم كما قال لى : « **لقد كفرت برسالة هذا الصندوق** » ! وانتهى الامر بأن اوكلوا ترتيب الحفلات الى أحد وكلاء الفنانين نظير نسبة ٣٠ ٪ من صافى الايراد . على أن يقوم بتنفيذ الحفلات ، والدعاية ، والاتفاقات الكاملة مع الجهات المسئولة فى المحافظات . واتخذ حسن عبد المنعم وكيل الوزارة خطوة ممتازة ، فقام بعمل اتصالات عن طريق الدكتور ثروت عكاشة .. بوزراء الداخلية ، والادارة المحلية ، والسياحة ، للحصول على التسهيلات اللازمة عند أقامة الحفلات ، او عند الانتقال والاقامة فى المحافظات . وكانت هذه الاتفاقات .. طريقا لانقاذ جانب كبير من مصروف الحفلات .

ثم بدأ التنفيذ .. وظهرت العقبات الكثيرة . ودائما النظرية ، عندما تصطدم بالواقع .. تفقد الكثير من خطوطها .. وان كانت تحتفظ بالاساس .. وهذا ما حدث . فقد ظل الاساس . وهو الحصول على موارد للصندق .

وبدأت أولى الحفلات فى بنى سويف ، احياها .. **محمد قنديل شريفة فاضل . احمد غانم** ، مع مجموعة اخرى . وجاءت اولى السفريات الطويلة الى محافظات الوجه القبلى ، فى محاولة للحصول على اعانات الصندوق .

● كانت أول حفلة فى **سوهاج** . .. اشترك فى احيائها من الفنانين محمد قنديل .. شريفة فاضل . أحمد غانم . رجاء يوسف . جلال حمدى . فكرى الجيزاوى . محمد طه . الراقصة امل . رماح .. والفرقة الموسيقية الجامعية .. وخلال معايشتى لاحداثها .. كانت لى عليها عدة ملاحظات :

ـ جاءت الرحلة فى شهر يونيو ، وهو احد اشهر الصيف .. وكانت الحرارة شديدة ، حتى أن الفنانين ، اصيبوا باجهاد شديد .

ـ كان ايراد الحفلة حوالى ٢٢٠٠ جنيه . وهو ايراد ضعيف . وكان السبب .. هو الموعد الخاطىء .. لانتهاء السنة المالية .

لكنه مع ذلك .. كان فاتحة خير امام المسئولين ، الذين كانوا دائما يصطدمون بقلة موارد .. الصندوق .. وظهرت مشاكل كثيرة هناك فى سوهاج .. استطاع مصطفى كامل .. امين الصندق ، وسعيد الموجى ، ان يتغلبا عليها . وانتهت الحفلة الاولى .. وبدأ القطار يأخذ طريقه الى اسوان .



احمد غانم .. وحركه سلام من رماح .. خلف الكواليس ..

خلال الطريق

خلال الطريق الى اسوان .. سمعت كثيرا ، وعرفت اشياء كثيرة .

ـ تعاقد المتعهد مع نجوى فؤاد .. وطبع الاعلانات باسمها .. ثم فجاة .. بدات نجوى تعتذر . وحدثت مفارقات سخيفة ، وصلت الى حد الاتصال باحد اصحاب الكباريهات .. للاعتذار له .. حتى ياذن لنجوى بالسفر . ثم وصلت الى حد .. اعتماد

« البقية على صفحة ٢٩ »



● « اضــواء المدينة » ، البرنامج الاذاعى . الذى يشرف عليه جلال معوض ، يعود من جديد . يقدم حفلات من جميع المحافظات . حصيلة الايرادات تخصص لصالح المهجرين .

● بعثة اذاعية تسجل الان تحقيقات اذاعية فى البحر الاحمر وجزيرة شيدوان . البعثة مكونة من محمود الشريف ويحيى العلى وفايز فرج .

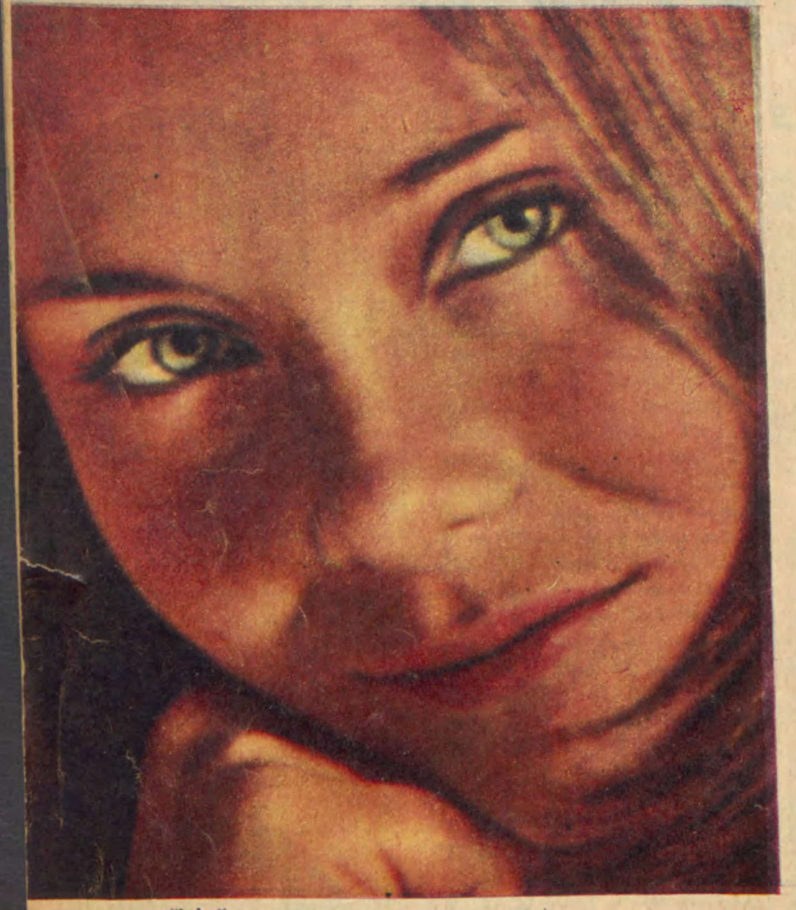
● فرقة زكريا الحجاوى . للفنون الشعبية ستعمل على مسرح اوبرا ملك . هذا المسرح كان قد تحول الى مخــزن لمؤسسة السينما . سيحول من جديد الى مسرح لتعمل عليه الفرقة .

● عدد من التســجيلات التليفزيونية المصــورة لكشف وحشية معاملة الاسرائيليين للعرب فى الاراضى المحتلة تصل قريبا ، لعرضها فى التليفزيون العربى .

● مهرجان الفولكلور بالجزائر ستشترك فيه القاهرة . تعرض فيه الفيلم التسجيلى « طبول » اخراج سعيد مزوق . وفيــلم « الاطفال والموسيقى » اخــراج يحيى العلمى . ورقصة العتبة جزاز . وفيلم عن المثال مختار والمثال ناجى . البعثة المسافرة مكونة من سمير حلمى ، احمــد عثمان برئاسة عواد مصطفى .



يسمونها ذات الجمال الخفى



ماشا .. اختارها المخرج من بين ٢٠٠ فتاة

● لم تكن ماشــا ميريل شيئا .. حتى تقــدمت مع مائتى فتاة بعــد ان قرات خبرا عن مسابقة لاختيار ممثلة جديدة . كانت ماشا قد انتهت دراســتها الثانوية ، ولم يكن فى تفكيرها اتجاه معين للعمــل . ولمــا قرات الاعلان ، اسرعت بالتقدم للمكتب صاحب الاعلان ، ومن بين المائتى فتاة .. وقــع الاختيــار على ماشا . كان عمرها وقتئــذ ١٩ عاما .. وقالوا للجنة التى اختارتها يومها : « ان ماشا .. تمثل الشخصية المطلوبة » . بعدها قالوا عنها : « انه بالرغم من صغر سنها ، الا انها تستمتع بموهبة تمثيلية هائلة .. حتى انها تقف فى صف واحد مع ممثلات الدرجة الاولى » . ان الذين يرون ماشــا ميريل ، يعرفون جيداً ، انها لا تشبه بريجيت باردو ، ولا بسكال بيتى . ولكنها صاحبة جمال خفى لا يظهر ، ولــكن يمكن الشعور به . ولهذا .. ظهرت ماشا .. ومثلت عــددا من الافلام .. جعلتها واحدة من المعروفات لاى متفرج فى العالم. والافلام التى مثلتها ماشــا هى : « اليد الدافئــة » و « الكذابة » و « دراجــة المحارب» و«الحياة الزوجية»

مارى غضبان

"التوأمان".. يغنيان معاً



حسن وحسين فى قصر ثقافة اسوان

فى أسوان ، وفى قصر الثقافة بالتحديد ، يقف طفلان صغيران.. هما « حسن وحسين » .. يغنيان الحانا نوبية . والطفــلان شقيقان ولدا معا .. وامتلكا موهبة فنية تستحق الرعاية والاهتمام . حتى انهما .. يجدان استجابة كبيرة من رواد الحفلات التى يقيمها قصر ثقافة أسوان . «وحسن وحسين» يتمتعان بأذن موسيقية أصيلة ، ويؤديان الالحان التى يغنيانها .. بمقدرة .. تستحق الاعجاب . الغريب ، كمــا حكى لى أحد المسئولين فى القصر .. أن « حسن وحسين » .. يعيشان باحســاس واحد . فاذا تألم احدهما لشىء .. احس الاخر بنفس الالم . وقد حدث مرة أن اصيب أحدهما فى قدمه .. فبكى الاخر . بالرغم من أنه كان بعيداعنه ، وبالرغم من انه لم يكن هناك مايدعو للالم . لكن هناك كلمة يجب أن نقولها .. للمسئولين عن القصر : ان وجود حسن وحسين .. بكيانهما الطفولى .. يؤثر فى حد ذاته .. وهذا قد يعطل مقدرتهما الفنية . فلو انهما كبرا قليلا .. فان تأثيرهما النفسى ، سوف يكون أقل تأثيرا . ولهذا .. ينبغى أن يشتركا فى اعمال فنية كاملة ، كأن يصاحبها فرقة الرقص الشعبى بالغناء .. كما يفعل محمد العزبى مع فرقة رضا مثلا . وسوف ينالان من هذا الطريق تجربة ، تجعلهمــا يصلان الى النضج الفنى التام . هذا بجوار .. أن الالحان التى تعد لهما .. وتعتمــد أعتمادا كاملا على الفولكلور .. تكاد تكون منفصلة عن جوها الحقيقى .. فدائمــا الفولكلور .. كان يرتبط بحركة معينــة . فاذا اشترك حسن وحسين مع فرقة الرقص الشعبى !! فانهمــا بذلك يدخلان الاطار الصحيح.. بالنسبة للحن والصوت أيضا





● **الريح عبد القادر** . الفنان السوداني . الذي يعمل في تليفزيون السودان . كتب مسلسلة بعنوان « خلف الظلال » تذاع من ركن السودان وهو يسجلها الآن بالقاهرة مع الفاتح محمد البشير الممثل الفكاهي وبعض الفنانين السودانيين .

● **احمد عبد الحليم** مدير مسرح الجيب اسند له المخرج عاطف سالم دورا كضيف شرف في فيلم « ٣ بنات من الجامعة » انتاج تاكفور انطونيان .

● **سامي ابو النور** ، مدير التنفيذ في التليفزيون العربي سيعمل في تليفزيون ليبيا . مخرجا ، يسافر في الشهر القادم.

● **من مطربي الفرقة القومية** للفنون الشعبية لطفي حسان . يغني « مستحيل التار نسيبه ». تلحين فاروق عمار .

● **« حبظلم بظاظا »** ، مسرحية فاروق خورشيد ، تجرى عليها البروفات الآن في مسرح الجيب . يفتتح بها المسرح موسمه في الاسكندرية .

صغيرة

باع البيت .. ليكون فرقة مسرحية



منذ البداية ، وهو يعشق المسرح ، حتى انه كان عضوا في فريق التمثيل بجميع المراحل الدراسية ، التي مر بها . وعندما اصبح شابا ، سيطرت عليه فكرة تكوين فرقة مسرحية خاصة يمكن ان يمارس نشاطه وهوايته الفنية من خلالها . هكذا بدا حسني العطار .. في تكوين الفرقة . باع منزلا كان يمتلكه عام ١٩٥٨ .. وكون الفرقة .. ثم بدا يبحث عن نصوص مسرحية جيدة لتقديمها على المسرح . لكنه لم يجد . واعتمد اخيرا .. على قراءاته الطويلة في المسرح العالمي .. وفكر في كتابة نص مسرحي ، يمكن ان يبدأ به نشاطه المسرحي . وكتب فعلا اول مسرحية عام ١٩٦٠ ، وعرضها على بعض اصدقائه الذين يثق في رأيهم . وشجعه البعض ، واتهمه البعض الآخر .. بالغرور ، لكن حسني العطار كان يثق فيما اقدم عليه . واستاجر مسرح ٢٦ يوليو وظهرت مسرحية « جوز الست » .. ونجح حسني العطار .. بعدها ، استاجر مسرح الريحاني ، ليعطي نفسه فرصة اللقاء مع الجمهور فترة اطول .. واخذت خطواته تصعد . واستطاع باصراره وكفاحه ان يعيد البيت الذي باعه من اجل المسرح . وكان الغريب ، انه رفض الاستعانة بالاسماء الكبيرة في مسرحياته ، حتى لا يقال انه كبر على اكتاف الآخرين . وعندما قام النزاع بين المرحومة ماري منيب ، وفرقة الريحاني .. عرضت عليه ماري ان يشترك معها في الفرقة التي فكرت في تكوينها ايامها ، لكنه اعتذر وكان سبب طلب ماري .. ان حسني العطار يكاد يقترب من الريحاني في طريقة ادائه ..

حسني العطار . والصورة الثانية يظهر فيها على المسرح ممثلا



سيد زيان

هذا الممثل الكبير أناني

قضية فنية هامة تشكل عقبات تهدد المواهب الصاعدة في المسرح الفكاهي ..

هل من حق الممثل المشهور الذي يقوم بدور البطولة في مسرحية فكاهية ان يعترض على المشاهد الكوميدية التي يقوم بها غيره من ممثلي المسرحية ؟ .. وهل من حقه ان يطالب بقصر المشاهد الضاحكة على دوره وحده ؟

ان الذي حدث هذا الاسبوع في بروفات مسرحية «ابو عيون جريئة» يجعلنا نطالب وضع حد لهذه الظاهرة التي لن يقتصر ضررها على الممثلين بل سيمتد هذا الضرر الى النصوص المسرحية ، فسوف يأتي اليوم الذي يفسطر فيه المؤلفون الى ان يلتزموا باسلوب معين في التاليف بقصر كل المواقف التي تثير اعجاب الجمهور على البطل وحده ..

والذي حدث ان الممثل سيد زيان ـ وهو من المواهب الصاعدة التي اثارت اعجاب الناس في عدة اعمال فنية ـ اختير لاحد ادوار مسرحية « ابو عيون جريئة » التي يقوم ببطولتها امين الهنيدي ودور سيد زيان في المسرحية ـ كما رسمه المؤلف ـ يمثل شخصية انسان اصيب بمرض في فمه جعله ينطق الحروف بطريقة خاصة ، وبدأت بروفات المسرحية وكان سيد زيان كلما مثل دوره اثناء البروفات اثار ضحك زملائه اعضاء الفرقة .. وغضب الهنيدي وطلب بصراحة سحب الدور من سيد زيان ، وسئل عن السبب فقال بصراحة ـ ايضا ـ انا الوحيد الذي يجب ان اضحك المتفرجين في الرواية .. مفيش حد مضحك غيري ، انا الكابتن اللي يشوط المثلين علشان يضحك الناس .. انا لا يمكن ان اسمح للصف الثاني ان يصعد على اكتافي .. انا لا يمكن اتيح للمواهب الجديدة فرصة الظهور على حسابي ..

وامام ظروف خاصة بالفرقة اضطر المخرج الى سحب الدور من سيد زيان نزولا عند رغبة امين الهنيدي واسند الدور الى ممثل آخر يوافق هوى البطل .. هل هذا حقيقي ؟! ..

الشاشة الصغيرة

فى برنامج « صور من الحياة » .أذاع التليفزيون يوم الاربعاء الماضىتمثيلية بعنوان « رايح فين » من تاليف محمود اسماعيل جادواخراج محمد شرابى . اشترك فىتميثلها عبد المحسن سليم . هالة فاخر . صفاء مجدى .ودارتالتمثيليةحول فلاح باع أرضه بمبلغ الفينوخمسمائة جنيه ، ثم رحل الى المدينة التى يطمع فى الحياة فيها . وفىالمدينة يلتقى الفلاح « عبد المحسنسليم » وزوجته بأحد النصابين وزوجته .. ويضيع المبلغ . ويعودالفلاح وزوجته الى القرية ، ليجدشيخها الذى اشترى الارض ، وقد اعادها لنفس الفلاح . وأمام هذاالعمل التليفزيونى يظهر سؤال : هلنموذج الفلاح الساذج جدا .. مازال موجودا فى بلادنا ؟ وهل يوجد الفلاحالذى يبيع أرضه ، لمجرد الرغبة فىحياة المدينة ؟ الحقيقة .. أن الفلاح المصرى .. اصبح فى منتهى الوعى .واذا جلست الى احد الفلاحين ،وتحدثت اليه .. فسوف تدهش لذكائه . ووعيه..وبالنسبة للارض.فان التاريخ يقول .. ان الفلاحبطبيعته مرتبط ارتباطا شديدا بأرضه .. ومن الصعب ان يترك الأرض ،حتى لو كانت حياته الثمن .. امابالنسبة للتمثيل ، فقد كان مستواه بعيدا ، لولا مشاهد الحوار الطويلة،وكان المخرج ذكيا فى نقلاته المريحة .وليس من تعليق سوى أن المضمون الفكرى للعمل التليفزيونى لم يكنجيدا .

حلمى سالم

العودة من الصيد
لوحة من المعرض

عندما يلغى الفن المسافات

● اذا جمعت الظروف بينك وبين انسان لا تعرفلغته انعدم التفاهم بينكما .. فاذا شكا لك احزانه لم تكترث .. واذا حكى لك نكتة لم تضحك .. ولكن هناك لغة تحقق التفاهم بين الناس دون كلام .. ودون لقاء .. انها لغة الفن ..

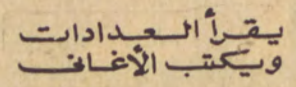
كلامليس بجديد ولكنىاحسسته وعشته وانا اقف امام لوحات رسمها فنانون يبعدون عنا آلاف الاميال .. ويعيشون فى بيئة او فى عصر يبعد عن عصرنا ملايين الاميال ان جاز التعبير .. عصر الجليد الذى ما زال يعيشه ستون الفا من البشر هم كل شعب الاسكيمو .. واعمال فنانيهم تعرضها وزارة الثقافة فى قاعة الفنون الجميلة بباب اللوق

نحن نقرا عن شعب الاسكيمو انه يعيش فى درجة برودة تحت الصفر بكثير .. وداخل بيوت يبنيها من الثلج بطريقة تجعلها دافئة باستمرار .. ويعنى عناية غير عادية بكلابه التىتجر زحافاته وتساعده فى الصيد .. ولكن لوحات فنانى الاسكيمو تجعل من يراها يعيش فعلا صقيع بلادهم وتسرى فعلا فى عروقه حرارة بيوتهم .. كما تنشا بينه وبين الكلب علاقة اشبه بعلاقة الانسان بالانسان

ان شعبا متخلفا او ناميا ليشعر بالفارق الهائل بينه وبين دولة مثل روسيا او امريكا لما حققته من انجازات عصرية حتى ضاقت أمامها الارض فسعت بها الى الفضاء .. ولكن فنانا بدائيا يستطيع بكل بساطة ان يقتحم عالم القرن العشرين وعصرالفضاء ويقف فيه مزهوا لانه اولا واخيرا يملك شيئا من اهم الاشياء الجوهرية وهو اللغة الانسانية التى تجمع بين ـ او تستغنى عن ـ كل اللغات ..

لقد شكا فنان الاسكيمو فى لوحاته احزانه فشاركته فيها وعرض افراحه ففرحت معه .. وعبر عن احلامه وآماله فاشتركت معه .. بل انه استوحى بعض اساطيره التى لا اعرفها فخيل الى انى اقرؤها فى كتاب .. كل ذلك رغم ما بينى وبينه من مسافة تحسب بالاف الاميال .. وفارق فى الحضارة يحسب بمئات الاجيال .

عزت الامير




محمد مسعد ..

● دائما .. يصعد السلالم وينزلها . قد لا يرى النور وهو فى طريقه الى اعلى طابق ، لكن عمله مع ذلك.. مع النور . وقد يحاصره كلب فى فيللا .. او عدد من الكلاب فى بيت ، فيهرب دمه .. ومع ذلك يؤدى عمله براحة . قد تقابله يوما اذا كنت تسكن فى الجيزة ، فهو يقرأ « عدادات » النور .. ليقدم لك كشف الحساب آخر الشهر . وعمله لا يتوقف عند قراءة «العدادات» فقط .. فهو يكتبالاغانى ايضا.هواية اكتشفهافى نفسه ، فمارسها .. ونجح فيها . لكن نجاحه .. لم يجعله بعيدا عن عمله الاصلى فما زال كما هو يقرأ « العدادات » .اسمه محمد مسعد . شاب هادىء . رقيق . أسمر . فيهكل ملامح الشابالمصرى الاصيل. عندما يتكلم لا يعلو صوته ..حتى انك تسمعه بالكاد . اولمن غنى له .. « جمال وطروب » .بعدها كتب أكثر من ٢٠٠ اغنية ، ما بين العاطفية والشعبيةوالوطنية .. تذاع ما بينالراديو والتليفزيون والاسطوانة . والذينغنوا له كثيرون . من بينهم شريفة فاضل . وفايزة احمد . وسعادمحمد وعبد اللطيف التلبانى وفايدة كامل . ومن الملحنين .. الموجى والسنباطى وسيداسماعيل وعبد العظيم محمد . انمحمد مسعد .. اصبحت خواطره نوعا من الزجل .. قد تجدهامكتوبة على فاتورة الحساب .. او دفتر التسجيل . مرة ، دخلاحدى « الفيللات » .. لقراءة العداد .. فوجد على كل سلم..كلبا مخيفا .لم يتحرك من مكانه، وظل واقفا ، حتى خرج احدهممن الفيللا ، وانقذه . فكتب يقول : « على كل بسطة كلب .وازاى يجينى قلب . اطلع واموت م الخوف . دا شغل والا غلب» .يقول محمد مسعد .. ان امنيته أن تغنى لهكوكبالشرق أمكلثوم. لقد كتب لها اغنية ويتمنى ان يعرضها عليها . فهل تجد امنيته صدى عند كبيرة القلوب !





● دورة التليفزيون العالمى ، تبدأ فى يوليو ، بالمانيا الشرقية ، يشترك فيها تليفزيون القاهرة . يمثله محمد رجائى ، مقدم برامج الشباب . الدورة شهران . ورجائى يحمل معه افلاما عن نشاط الشباب عندنا لعرضها فى تليفزيون المانيا .

● عبد الحميد جودة السحار يزور تركيا ، فى طريق عودته من موسكو لبحث اقامة اسبوع للفيلم العربى هناك .. ضمن الافلام التى اقترح السحار عرضها فى هذا الاسبوع : .. شىء من الخوف .. حكاية من بلدنا .. الرجل الذى فقد ظله .. الارض .

● ماجدة تدخل الاستديو فى الاسبوع القادم لتصوير فيلمها الجديد « اشواك السلام » قصة توفيق الحكيم واخراج فطين عبد الوهاب .. ماجدة تسافر فى ٢٣ يوليو الى الجزائر لتحضر عرض فيلمها « الرجل الذى فقد ظله » .


زكى طليمات مع أعضاء اللجنة .. واحدى الطالبات اثناء تأدية الامتحان



"جنس الحريم" .. فى مسرح الكويت

الكويت : من عبد الفتاح الفيشاوى

● تحتذى الكويت نفس الخطوات ، التى تقطعها الحركة المسرحية المصرية فى طريق التطور .. وآخر خطوة اصدار مسلسلة شهرية من المسرحيات العالمية .. وقد تألفت لهذا الغرض لجنة برئاسة الشاعر احمد العدوانى وكيل وزارة الارشاد وعضوية زكى طليمات والدكتور محمد موافى الاستاذ بكلية آداب جامعة الكويت .. ويجرى الان طبع مسرحيتين الاولى « سمك عسير الهضم » وهى مسرحية اسبانية ، والثانية « القبرة » وتعالج حياة جان دارك .. من تأليف الكاتب الفرنسى انوى ..

● الدكتورة سهير القلماوى ، ارسلت تطلب من الفنان زكى طليمات ان يكتب بحثا من خمسين صفحة عن (المسرح المصرى العربى) منذ عام ١٥١٧ الى قيام الثورة ، اى من بداية الفتح العثمانى لمصر حتى عام ١٩٥٢ ، وذلك ضمن مشروع البحث العلمى الذى تقوم به جامعة عين شمس عن (الحضارة المصرية) ..

● المطربة فايدة كامل ، وصلت الى الكويت على رأس بعثة من وزارة الشئون الاجتماعية مؤلفة من الاستاذين محمد جمال الدين وكامل حسين ، وطارت البعثة فى اليوم التالى الى البحرين : للتفاوض بشأن اقامة حفلات لصالح ضحايا العدوان ، البعثة مدعوة رسميا من حكومة البحرين .

● احسان القلماوى ، وصلت - فجأة - وكان أول نشاط لها زيارة دارى التليفزيون والاذاعة .. واعلنت انها ستقضى اياما قليلة !! ..

● المخرج عادل صادق .. خرج من الثالثة بعد الظهر الى ضواحى الكويت ليصور نخلتين فى الصحراء يرعى جوارها عدد من الماعز .. كمشهد من مشاهد تمثيلية يخرجها لتليفزيون الكويت .. التصوير استغرق خمس دقائق .. ولزم عادل الفراش خمسة ايام .. اذ اصيب بضربة شمس !! ..

● نعمان عاشور ، وافق على ان يقدم المسرح العربى مسرحيته « جنس الحريم » بعد تغيير لهجتها - الى اللهجة الكويتية - واشترط ان يقرأ النص الجديد .. ولكنه سافر الى بيروت قبل ان تتم عملية تغيير لهجتها .. نعمان يقضى شهرا فى جبل لبنان مع اسرته .. واول عمل يؤديه عقب وصوله القاهرة نشر مسرحيته الجديدة « سر الكون » قبل تجسيدها على المسرح فى الموسم القادم .

ذهب ولم يتسلم جائزته

● كان فى فورة الشباب .. فى عمر الورد .. تخرج فى معهد السينما منذ خمس سنوات ، وبدأ مع زملائه من خريجى المعهد رحلتهم فى المجال السينمائى .. واستطاع فى نهاية السنوات الخمس ان يترك آثارا بارزة فى سينما الشباب التى تعلق عليها جميعا الآمال الكبار .. كان ممدوح هلال - مدير التصوير - قاسما مشتركا فى نشاط الشباب الذى تخرج فى المعهد واسهم بجهده الفنى فى اكثر من تجربة ، واكثر من فيلم تجريبى مثل « المقيدون للخلف » و « طبول » « وثلاثة وجوه للحب » وكان حتى اللحظات الاخيرة ، وقبل ان يودى بحياته ذلك الحادث المشئوم يصور لقطات من فيلم « ابيض واسود » الذى يشترك فى اخراجه ثلاثة من زملائه خريجى قسم الاخراج بالمعهد .. كان حتى الخامسة صباحا يصور فى «ميريلاند» بمصر الجديدة لقطات من القصة الثانية فى الفيلم وهى التى يخرجها محمد عبد العزيز .. ومما يزيد فى الالم ، ان ممدوح هلال كمدير للتصوير كان قد فاز بجائزة فى مسابقة السينما عن تصويره لفيلم « طبول » ولكن القدر سبق الجائزة اليه .. فذهب قبل ان يتسلمها .


ممدوح هلال

● **ماجدة الخطيب** وعبدالعزيز مكيوى سيمثلان «شىء غالبا يحدث فى الحب ». قصة رءوف توفيق. يخرجها للتليفزيون محمد الامين.

● **الريحـــانى** . مسرحياته المشـــهورة تقـــدم فى مهرجان بالاســـكندرية . تنظمه فـــرقة الريحانى . تطلق عليه اســـم اسبوع مهرجان الريحـــانى . التخطيط الجديد بالفرقة هـــو تقديم مسرحيات جديدة .

● **« اعقل زوجة فى العالم »** تمثيلية سهرة بالتليفزيون . كتبها حسين عثمان . يخـــرجها فايق اسماعيل .

● **سامية عبد الحميد** المطربة الجديدة التحقت اخيرا بالفـــرقة القومية للفنون الشعبية .. سجلت سامية اغنية جديدة من كلمـــات الشاعر عز الدين المناصرة وتلحين ابراهيم فارس .. اسم الاغنيـــة « ياشجرة الحور » .

● **مؤسسة السينما** وافقت على منح الملحن منير مراد سلفة التوزيع التى كان قد طلبهـــا

استعدادا لانتاج الفيلم الجـــديد الذى ستعود به شقيقته المطـــربة ليـــلى مـــراد للســـينما ..

منـــير انتهى أيضـــا من تلحين اغنية جديدة ستغنيها ليلى مراد فى الفيلم .. اسم الفيلم «شارع الذكريات » ..

● **فهدن بلان** انتهى من تسجيل اغنية جديدة من كلمات صـــلاح ابو سالم وتلحين محمد الموجى مطلعها « الله معك الله معى .. يانبض قلبى فى اضلعى » .

● **« ســـعدية الغجرية »** المسلسلة التليفزيونية ستتحـــول الى فيلم سينمائى . تمثله نعمت مختار . هذه المسلسلة عرضـــت منـــذ عامين وأعاد التليفـــزيون عرضها مرة أخرى .

هـــذا الـــجيـــل النشـــيط

ضيف الحـــلقة الاخيرة فى برنامج « فنجان شـــاى » كان الدكتور عبده ســـلام ، وزير الصحة ..

والبرنامج عادة فى نصف ساعة، تناول موضوعات خصبة : وامتلا بمعلومات قيمة لها قيمة يمكن ان تملا كتابا ..

والسؤال هنا كم يســـتغرق اعداد مثل هذه النصف ساعة ، من الاذاعى .. فى الاتصال بضيف البرنامج ، وفى اعداد الاسئلة ، وهذا الاعداد فى حد ذاته فى حاجة الى دراسة وقراءة ، فان كـــل حلقة من البرنامج تقدم ضـــيفا جديدا ، يمثل خبرة مختلفة وله اهتمامات وثقافات معينـــة .. وملاحقة هذا التنوع تفرض عـــلى البرنامج القراءة والاطلاع المستمر .. ثم تجىء مرحلة اجراء الحديث وتسجيله .. وما يليه من مراحل حتى يذاع .. قيمة هذا السؤال فى انه يمثل نموذجين من الناس. نموذج النشـــاط الدائب الذى لا يهدا ، وهذا البرنامج مثال له. بما يحتاج فى اعداده ، واذاعته الى جهـــد ، حتى يخـــرج الى المستمع ..


سامية صادق

ان هذه الحلقة مثـــلا تناقش مكافحة الدرن ، وعـــلاقة الطب بالمجتمع .. والتامين الصحى ، والعلاج الاقتصادى ، وسياســـة الدواء .. وغيرها . كم تضـــع لحظة زمنية بدون معلومات جديدة مفيدة

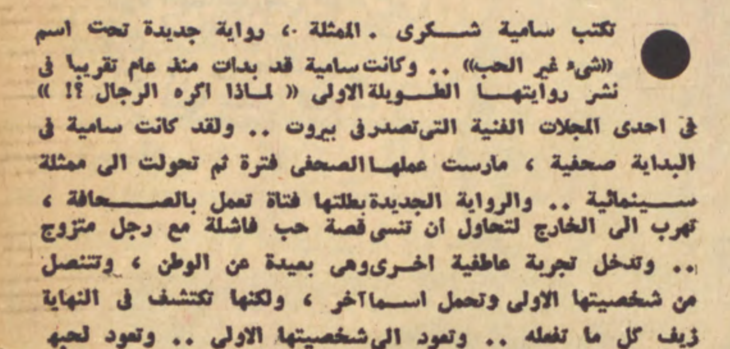
اذا عرفنـــا آن مقدمة البرنامج سامية صادق لها أيضا برنامـــج صباح الخير يومى ، وبرنامج حول الاسرة البيضاء .. ثم هى المسئولة عن مراقبة المنوعات فى الاذاعة..

هذا الجيل من الاذاعيين ، الذى يقدم هذه البرامج مثل فنجـــان شاى ، وركن المـــراة ، وعلى الناصية .. ويمثل الدينـــامو فى الاذاعة من الذى ملاه بالنشـــاط الى هذه الدرجة ..

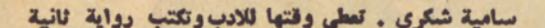
ربما يكمن التفسير فى آن هذا الجيل يمتلىء بالحب لعمـــله . يجد سعادة وهو يعمل ، يعتبـــر برنامجه مكملا لنفسه .. وهـــذه السعادة لا يخطئها فى أصوات هذا الجيل ، وهى تصل الى المستمع عبر الميكروفون . تنقل الفكرة.. وتنقل معها السعادة ايضا

طه قابيل

"شىء غير الحب".. بعد "لماذا أكره الرجال؟"



● تكتب سامية شـــكرى . الممثلة ، رواية جديدة تحت اسم «شىء غير الحب» .. وكانت سامية قد بدات منذ عام تقريبا فى نشر روايتهـــا الطـــويلة الاولى « لمـــاذا اكره الرجال ؟! » فى احدى المجلات الفنية التى تصدر فى بيروت .. ولقد كانت سامية فى البداية صحفية ، مارست عملهـــا الصحفى فترة ثم تحولت الى ممثلة ســـينمائية .. والرواية الجديدة بطلتها فتاة تعمل بالصـــحافة ، تهرب الى الخارج لتحاول أن تنسى قصة حب فاشلة مع رجل متزوج .. وتدخل تجربة عاطفية اخـــرى وهى بعيدة عن الوطن ، وتتنصل من شخصيتها الاولى وتحمل اســـما آخر ، ولكنها تكتشف فى النهاية زيف كل ما تفعله .. وتعود الى شخصيتها الاولى .. وتعود لحبه الاول .


سامية شكرى . تعطى وقتها للادب وتكتب رواية ثانية



من الذى حكم على بالإعدام الفنى؟
فطين عبد الوهاب.. أصبح مخرجا كبيرا.. بسببى!
عبد الحميد السحار.. يتحدث فقط.. كلاما حلوا!

إسماعيل يس



بعد خمس سنوات، يعود اسماعيل يس للمسرح، ومع عودته، يثير تساؤلات كثيرة .. ويتحدث بصراحة ليس فيها مجال للخوف!

كتب الحديث: حسين عثمان

كانت لحظة هائلة لا انساها ابدا عندما زارني الصديق طلعت حسن ليعرض على العمل معه في فرقة « عمر الخيام » واحظتها زايلني شعور التشاؤم الذي ملا احساسي في السنوات الاخيرة وانا قابع في بيتي لايسأل عني أحدمن المنتجين والمخرجين!.

.. هل هذا معقول ..؟ وهل الذي يجرى الان بالنسبة لي حقيقية أو حلما ..! وهل موقف مؤسسة السينما والمنتجين والمخرجين مني .. من صنع ظروف خارجة عن ارادتهم او بوحي من تدبير ومخطط ضدي ؟ .. هل احد يصدق ان اسماعيل يس الذي كان يقوم ببطولة ستة أفلام كل شهر ، ولا تباع الافلام في الاسواق الخارجية الا باسمه والذي كان اسمه عنوانا او ضمانا لرواج الافلام .. هل يصدق احد ان هذا الممثل لم يشترك منذ خمس سنوات او اكثر في فيلم واحد ؟!.. لقد كنت أسأل نفسي هذا السؤال فلاأجد جوابا يبرر عدم الاستعانة بي في هذا العدد الكبير من الافلام التي أنتجت خلال السنوات الماضية .. وكنت أضحك وانا أقرأ تصريحات عبد الحميد السحار رئيس مؤسسة السينما الذي يقول فيها ان جميع الافلام التي تنتجها المؤسسة استوعبت جهود جميع الفنانين.. واعتقدت أنه نسيني .. فذهبت لمقابلته ، فسمعت منه كلاما أحلى من السكر أثلج صدري وجدد الامل في نفسي .. ولكن يبدو ان عبد الحميد السحار يحسن الحديث فقط وينسى التنفيذ ، فمنذ التقينا لم ينفذ وعداً من وعوده لي ...

وجلست مرات عديدة استعرض جهودي مع بعض المنتجين والمخرجين .. وسألت نفسي كيف نسيني هؤلاء .. ؟ .. كيف نسيني عباس حلمي وجمال الليثي ورمسيس نجيب وكل منهم لم يصبح منتجا كبيرا الا بعد أن ربح من أفلامي أرباحا خيالية .. ؟ .. بل كيف نسيني المخرج فطين عبد الوهاب الذي انتقل من صفوف المخرجين العاديين الى صفوف كبار المخرجين بفضل الافلام التي اخرجها لي والتي ما زالت حتى اليوم « شهادة » يعتمد عليها في تاريخه الفني كمخرج للافلام الكوميدية ..

● يحز في نفسي أن أسمع عن الانهيار الشديد الذي أصاب ايرادات الافلام ، وانصراف الجمهور عنها

● والسبب في ذلك يعود الى عدم تقدير المسئولية .. زمان كل فنان كان بيحس بالمسئولية .. يعني كان لازم ينجح علشان يشتغل .. والذي يفشل لا يجد عملا .. ولكن النهاردة اللي بيفشل هو اللي بيشتغل ..

● لا أستطيع أن أقول انني أتتبع الحركة المسرحية في بلادنا تتبعا دقيقا ، ولكن ما أقرأه في الصحف وأسمعه من الناس يؤيد رأيي في ان الحركة المسرحية عندنا متخلفة عما كانت عليه أيام كانت تعمل فرقتي التي اضطررت الى حلها بعد ان تعذر علينا أنا وشريكي المرحوم أبو السعود الابياري مواجهة الخسائر ، وكنت أتوقع أن يحدث حل الفرقة بعد ١٤ سنة من كفاح متواصل هزه في دوائر وزارة الثقافة ، فتسألنا : لماذا أوقفنا نشاط الفرقة ؟ .. او تحاول البحث عن مصير أكثر من ٤٠ فردا كانوا يعملون فيها، أوتبدي استعدادها لتقديم أية مساعدة لتعود الفرقة لاستئناف نشاطها .. ان شيئا من هذا لم يحدث أبدا.. وقدوجدت أنا شخصيا عذراً لمؤسسة المسرح يبرر موقفها هذا ، فقد كانت مشغولة. ولم تسألنا مجرد سؤال لماذا اغلقتم ابواب الفرقة؟! على اي حال ليس هذا موضوعنا ولكنني أعود فاقول أن الفرق الخاصة استطاعت أن تقدم لنا بعض مواهب جديرة بالاحترام وتبشر بخير كبير مثل فايزة فؤاد وعصمت محمود وآمال رمزي ونبيلة عبيد كذلك سيد زيان وجمال اسماعيل وحسن حسين وسعيد صالح ..

● فريد شوقي سقط سقطة فنية لن يغفرها التاريخ الفني له فقد لبس « بدلة » أوسع من « جسمه » عندما مثل أدوار الريحاني وفريد ممثل كبير ولكنه لا يصلح ابدا لادوار الريحاني .

● أنا من أشد المعجبين باتجاه فرقة تحية كاريوكا في نقد عيوبنا العامة والخاصة ، وقد أثبت فايز حلاوة أنه كاتب مسرحي موهوب ، أما تحية كاريوكا فمن تكرار القول أن أقول انها ممثلة عظيمة في أى موقع فني تقف فيه

● لقد نسيني الذين نظموا زيارات الفنانين لجبهة القتال .. ونسيني الذين نظموا حفلات تدعيم صندوق معاشات الفنانين .. كل هذا يجعلني أسأل من الذي حكم على بالاعدام الفني وأنا حي أرزق .. انني لا اشكو من الجوع فانا مستور والحمد لله ، ولكن هل يستطيع فنان يشعر بالقدرة الكاملة على العمل وخدمة فنه وبلاده أن يرضى بالعزلة التي حكم عليه بها .. سؤال أرجو أن تطرحه الكواكب على صفحاتها لعلي أجد ردا من المسئولين عن النشاط السينمائي والمسرحي يرضي جمهوري الذي يسألني في كل مكان : أين أنت يا اسماعيل



ناديه لطفى

الأحمر .. والرمادى

بهجت

في مسابقة السينما!

بقلم عبد النور خليل

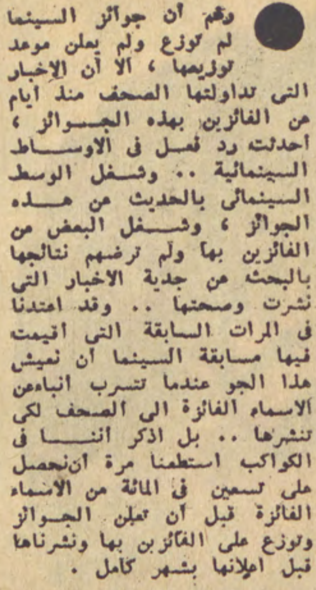


عبد الحليم حافظ



سعاد حسني

«لا تلبث جوائز السينما لهذا الموسم ان تعلن ويحدد موعد توزيعها. ان اللجنة المشكلة من عشرة من السينمائيين والنقاد قد انتهت من رصد نتيجة المسابقة ورفعتها الى عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما لاعتمادها من وزير الثقافة .. وهذه وجهة نظر تحليلية للمسابقة وجوائزها.»



ورغم أن جوائز السينما لم توزع ولم يعلن موعد توزيعها ، الا أن الإخبار التى تداولتها الصحف منذ أيام من الفائزين بهذه الجوائز ، أحدثت رد فعل فى الاوساط السينمائية .. وشغل الوسط السينمائى بالحديث عن هذه الجوائز ، وشغل البعض من الفائزين بها ولم ترضهم نتائجها بالبحث عن جدية الاخبار التى نشرت وصحتها .. وقد اعتدنا فى المرات السابقة التى اقيمت فيها مسابقة السينما أن نعيش هذا الجو عندما تتسرب انباء عن الاسماء الفائزة الى الصحف لكى تنشرها .. بل اذكر اننا فى الكواكب استطعنا مرة أن نحصل على تسعين فى المائة من الاسماء الفائزة قبل أن تعلن الجوائز وتوزع على الفائزين بها ونشرناها قبل اعلانها بشهر كامل .

وفى هذا العام - كما فهمت - اشتركت كل الافلام التى عرضت فى الموسم الذى انتهى فى مايو ١٩٦٩ فى مسابقة الجوائز ... وهذا النظام متبع فى مسابقات سينمائية كبيرة مثل « الاوسكار» وهناك يملك كل عضو فى إكاديمية الفنون والعلوم السينمائية حق الترشيح ، ويتم الاقتراع بطريقة سرية تماما ، وتعلن الاسماء



كمال الشيخ



سميره احمد



محمود مرسى



حسن يوسف

المرشحة للاوسكار فى فترة تسبق ليلة توزيع الجوائز بمدة كافية تمكن كل عضو فى الاكاديمية من ملء بطاقة الادلاء بصوته وارسالها الى لجنة التحكيم . واعضاء الاكاديمية هؤلاء جميعا من المشتغلين بالسينما ، والمفروض انهم يحرصون على رؤية كل فيلم جديد يعرض مهما كان مصدره .

اعضاء اللجنة !

وقد تكونت لجنة المسابقة هذا العام من عشرة ، يمثلون كل الفروع السينمائية ، فيما عدا التصوير فقد كان كل المصورين تقريبا لهم افلام تتنافس على الجائزة ، وكان الرئيس المعين للجنة هو **المخرج احمد بدرخان المستشار الفنى للمؤسسة ، ولكن حالته الصحية لم تسمح له بالاشتراك مع اللجنة** التى شكلت من **موسى حقى** عميد معهد السينما **ومحمود بسيونى وجمال مدكور وعبد السلام موسى** اساتذة الاخراج بالمعهد **وعبد الفتاح البيلى** استاذ الديكور **ومحمود السباع** عن مؤسسة المسرح **ومدحت عاصم** مستشار الاذاعة **واعتدال ممتاز** مديرة الرقابة **وسعد الدين توفيق وصبرى ابو المجد** الناقدين الفنيين .. ولكى تتفادى اللجنة عدم الالمام بأى من الافلام المعروضة فى الموسم الذى توزع عنه الجوائز، فقد أعيد عرض ٤١ فيلما خلال اسبوعين بمنطق ان تدخل كل الافلام التى عرضت المسابقة ، لا أن يتقدم الفنان بالعمل الفنى الذى يتسابق به.

شادية ظلمها الدور !

والنتائج التى نشرتها بعض صحفنا اليومية - وان لم تصبح رسمية حتى كتابة هذا الموضوع يوم الجمعة - تحتاج الى بعض التحليل ، خاصة الادوار النسائية الثلاثة الفائزة بجوائز الدور النسائى الاول .. فى **اعتقادى أن شادية كممثلة قد ظلمت، ولكنى اميل الى الاعتقاد بان الظلم الذى وقع على شادية، مبعثه الاول دورها فى فيلم «شىء من الخوف».. أن دور «فؤاده» الذى مثلته شادية فى الفيلم لم يكن دورا من أدوار البطولة التى تخدم فنانة مثل شادية ، فالبطل فى الفيلم منذ لقطاته الاولى هو محمود مرسى.. والشخصية التى مثلها محمود تحتل مواقف القصة كلها** ، وشادية دورها فى النصف الاول من الفيلم عادى جدا ولا يخدمها كممثلة، **ولا يبرز ويعطيها فرصة الا عندما يختطفها محمود ويذهب بها الى بيته .. عندئذ تبرز شادية كفنانة قديرة فى عدد من المواقف الرائعة** اعتقد انها هى السبب المباشر فى أعطائها جائزة التمثيل الثالثة للدور النسائى الاول ..

وقد كانت **ماجدة فى « الرجل الذى فقد ظله» تقف نفس الموقف** .. دورها لم يساعدها على ان تبرز كل فنها ، وظلت محصورة فى اطار « مبروكة الخادمة » ولم تجد الفرصة للتلوين فى الاداء ، رغم أختلاف الاجواء التى مر بها الدور ..

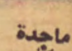
الاحمر والرمادى !

وتبقى **نادية لطفى** .. الفائزة بالجائزة الاولى للمرة الثانية على التوالى ...

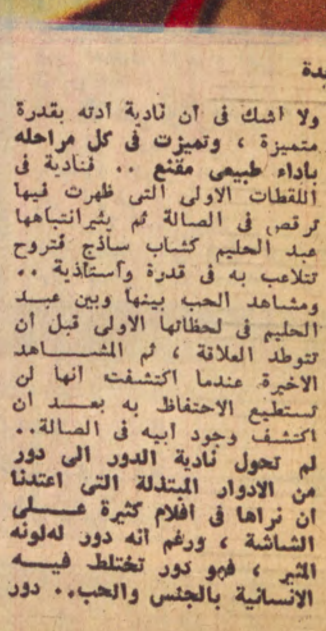
انى **لا** اشك لحظة فى أن دور نادية فى فيلم «أبى فوق الشجرة» دور انسانى رسم بعناية فائقة،

←




ماجدة


شادية



ولا اشك فى ان نادية أدته بقدرة متميزة ، وتميزت فى كل مراحله باداء طبيعى مقنع .. فنادية فى اللقطات الاولى التى ظهرت فيها ترقص فى الصالة ثم يثير انتباهها عبد الحليم كشاب ساذج فتروح تتلاعب به فى قدرة وأستاذية .. ومشاهد الحب بينها وبين عبد الحليم فى لحظاتها الاولى قبل ان تتوطد العلاقة ، ثم المشاهد الاخيرة عندما اكتشفت انها لن تستطيع الاحتفاظ به بعد ان اكتشف وجود ابيه فى الصالة..

لم تحول نادية الدور الى دور من الادوار المبتذلة التى اعتدنا ان نراها فى افلام كثيرة على الشاشة ، ورغم أنه دور لهلونه المثير ، فهو دور تختلط فيه الانسانية بالجنس والحب.. دور لونه «احمر» نسبة الى الليالى الحمراء فى الكباريهات التي كان الدور يرسم شخصية منها، وكان من الممكن ان تعتمد نادية على ان الدور نفسه مثير ، ولكن اداءها الطبيعى المقنع جعل للدور قيمة انسانية فعلا ..

وبسبب الدور ايضا .. تأخر محمود مرسى فى الحصول على الجائزة الاولى اكثر من خمس سنوات، ان محمود كانت فرصته فى الجائزة الاولى منذ بدأ كممثل .. ففى « الليلة الاخيرة » كان محمود متفوقا فى الشخصية التى مثلها ، ولكنه لم يكن بطلا فى الفيلم ، وعومل على انه يمثل دورا ثانيا .. ونضج محمود كعقلية فنية وادائه المتميز ، وقدرته على ان يختار ما يناسبه


محمد توفيق


عاطف سالم

ويرفض اى دور لا يستريح له ، كل هذا يجعل محمود فعلا ممثلا اول فى اكثر من موسم قادم ..

ملاحظات عابرة !

ومما نشر عن النتائج فى صحفنا اليومية ، هناك بعض الملاحظات :

● كمال الشيخ . الفائز للمرة الثانية بجائزة الاخراج الاولى ، يكاد يكون المخرج الذى يتميز بأسلوب خاص .. ان كمال يعمل دائما بجدية ولا يترك اى فرصة للظروف فى عمله، ولا يبدأ تصوير مشهد واحد الا بعد ان يجد نفسه مرتاحا تماما للسيناريو ، بل هو دائما يشارك فى عملية الخلق الفنى فى السيناريو .. وقد دخل بعد اخراجه لفيلم

« اللص والكـــلاب » مرحلة سينمائية جديدة ، فلم يعــد مخرجا لافلام بوليسية مثيرة ، **وانما اصبح صاحب وجهة نظـر انسانية يرى من خلالها واقــع الحياة وصراعاتها** ، وبوجهـــة النظر هذه أخرج كمال «الخائنة» « والرجل الذى فقـــد ظله » « وغروب وشروق » «وميرامار» والفيلمان الاخيران لم يعرضا بعد

● **عاطف سالم وحسين كمال.** كلاهما تقاسم الجائزة الثانية ، وكلاهما صاحب مجهود متفوق.. اعتقد أن حسين ظلمه وجود فيلمه « ابى فوق الشجرة » داخـل المسابقة ، فهو فيلم غير عادى فى انتاجه ، أما «السيرك» الذى اعطى عنه عاطف الجائزة فقد كان ابرز مافيه الملامح الانسانية .

● اخيرا .. وجد **محمد توفيق** بعض التقدير على مجهوده الفنى .. وليس دوره فى « شىء من الخوف » الذى فاز عنه بجائزة الادوار الثانوية الاولى هو ابرز ما فى مجهـــوده الفنى ، بل ان نشاط محمد توفيق ســــواء فى المشاركة فى الحياة المسرحيـــة كممثل وكمخرج او فى الافــلام السينمائية كممثـل لادوار ذات طابع خاص او ممثل بطل على الشاشة الصغيرة اومخرجا اذاعيا وممثلا ، كل هذا النشاط أشعر انه وراء تقديره كفنان فائز هذا العام .

● شهادات التقـــدير التى اعطيت لممثلتين كبيرتين هما **سميرة احمد وسعاد حسنى** لهـا معنى واضح .. هو أن وجودهمـــا الحقيقى فى الموسم الســينمائى يكاد ينعدم .. ســـميرة كانت تسهم اكثر فى تمثيـــل . افلام مشتركة ، وسعاد أفضل أفلامها التى مثلتها تأخر عرضها .

● **راوية عاشور** .. اعطيت جائزة الدور النسائى الثانى رغم انها العنصر النسائى الوحيد فى فيلم « يوميات نائب فى الارياف» وعلى قصر الدور ، فقد كان أبرز ماتتميز به هو الصدق فى تصوير جوانب شخصية ريم كفلاحة فيها سذاجة .

● لاول مرة يفوز مطـــرب بجائزة التمثيل .. ويشارك فيها دراميا .. **فقد تشارك عبـــد الحليم حافظ ـ كممثـــل ـ الجائزة مع حسن يوسف .**

● **مظـــاهرة الغضب التى تصاحب توزيع الجـوائز عادة ، بداها حسام الدين مصـــطفى بنشره اعلانا فى جريدة يوميـــة يقول فيه ان الحكم لشـــباك التذاكر ونشر معه احصائية بان الافلام الاربعة الاولى فى الايرادات هى افلامه .. ووضع زملاءه من المخرجين مثل فطين عبد الوهاب وكمال الشيخ فىمقارنة ليس فيها اى ذوق .**



فى الحب .. والحكمة

● أمثـــال ●

شعر : مجدى نجيب

الصاحب بيبان من رنة صوته .
اللى يجازى الخير بالشر يجر الحزن لبيته .
اللى يعلى فى بابه صحابه بتبعد عنه وتبكى عينيه
اللى لسانه بيتقلب .. يقلب شره عليه .

●

من يشهد زور ما يزوره .
غير الكدب فى زوره .

●

افتح عينك زى الورده
وافرد قلبك نهر موده
راح تشبع خبز ويشبع جيلك ..
ويجيلك ناس طالبين الحكمه

●

اللى يسد ودانه
عن حزن جيرانه
عن صرخة واحد مشتاق للكلمه
ح تسد ودانه دموع احزانه .

●

من يحفظ فى القلب الكلمه بيبعد عن قلبه الضيقه
الكلمه اللى بتضحك تقدر تمسح بيها حريقه
اللى بيعصر روح الكلمه يمـــوت عطشان
والاحزان .
حدوته جديده خلقها الانسان
واللعنه بدون اسباب ما تجيش
واللى بيحمل ذل ما عمره يعيش

صالح عبد الحي ومنيرة المهدية معا ، كانا يحييان تلك الليلة الساطعة من ليالي الافراح في احد قصور القاهرة .. العروسان من ابناء كبار الباشوات ، والحفل يتلألأ بنخبة البلد من البكوات والباشوات والامراء والخواجات .. وكان لابد للغناء في تلك الليلة المكتنزة من ان يرتفع الى مستوى هذه الرتب الرفيعة ، ويحاول ان يهز وقارها طربا وارتياحا !..

وبعد ان تعشى المدعوون الوجهاء وثملوا ، قالوا لمنيرة : جاء وقتك يا سلطانة .. ذهب النصف الاول من الليل ولك النصف الثاني !..

ووقفت منيرة في قلب الحشد اللامع من الصفوة والعلية تغني في سرور ومرح وقد اشعلت دلالها وكبرياءها حرارة التشجيع والاعجاب :

بعد العشا ..
يحلا الهزار والفرفشه ..
انسى اللى فات ..
وتعالى بات
ليلة التلات ..
مستنظراك بعد العشا
تلقى الحكايه موضبه
بايدى الهيد الكهربا ..
العد معاك .. على هواك !.

وتنفجر قنبلة الطرب الحارقة في ايدى المستمعين تصفيقا جنونيا زاعقا ، وقد اثقل بطونهم وكروشهم المنتفخة العشاء الدسم والشراب السخي الرائق ، وطارت بألبابهم وارواحهم في الفضاء الاعلى طقطوقة الهزار والفرفشة !..

ولما هدأت ثورة الطرب ، واراح الباشوات أيديهم جانبا ونكسوا رءوسهم واسبلوا اجفانهم تعبا ، بقى واحد بينهم يصفق وحده ويهتف ، حتى تنبهوا له فاذا به المطرب صالح عبد الحى وقد اعتبر نفسه مستمعا لا مطربا ، فانفتحت شهيتهم للسخرية والتنكيت :

— الله .. دا سى صالح خايف يغنى بعد منيرة ، قال اعمل سميع احسن !.

— هو دا مطرب والا مطيباتي ؟!..

— دا المطرب اللى ما يظهرش بعد العشا ..

— مؤكد هو دا بتاع الهزار والفرفشه !..

وسمعت منيرة تعليقاتهم فغضبت عليهم غضبة عاصفة ، واعلنتهم انها منصرفة بسلامة الله الى دارها ، لانهم اهانوا زميلا لها ومطربا كبيرا من مطربي البلد ...

ووثب أكابر الباشوات عند قدمى منيرة يحاولون استرضاءها والتمسح فيها ، ويقولون وقد غمرهم عطرها فأسكرهم فوق سكرهم :

— حقك علينا ياسلطانة .. دول بس الجماعة مبسوطين شوية ومش قصدهم اهانة سى صالح !.

— معلهش دى ليلة مفترجة يا سلطانة !

— علشان دقني ياسلطانة :

وقالت السلطانة منيرة بدلال غاضب :

— ابدا .. لا يمكن .. مفيش فايدة ! ..

وهتفوا من اعماقهم والجزع في نبرات اصواتهم :

— والنبى معلهش !

واخيرا وجدت السلطانة حلا سعيدا موفقا للمشكلة المعقدة عرضته على الباشوات الحاضرين في الصيغة التالية :

« يبقى سى صالح عبد الحى يغنى لكم ، وانا اسمع معاكم ، زى زيكم » ! ..

وتضرع الباشوات صائحين :

— مش كفاية ياسلطانة .. عاوزين نسمعك انت كمان والنبى

وتخلى بعضهم عن وقاره وبدا وهو يلحف في الرجاء على السلطانة كأنه صعلوك لا يحمل حتى رتبة افندى ! ...

ولجأ بعضهم الى التظرف ، يحاول به ان يثير عطف السلطانة واريحيتها ، ويخرجها ضاحكة من الغضب الى الرضا والقبول :

— وحياة الاسمر اللى ملك روحى وطلع روحى ! ..

— يا ستنا احنا لنا حاجة ولو بعد تلتاشر سنة ! ..

وكانت اغنية « اسمر ملك روحى » واغنية « من بعد تلتاشر سنة » من اشهر اغاني منيرة المهدية في تلك الايام .

وفكرت منيرة قليلا ، ثم وجدت للمشكلة صيغة اخرى فقالت : «طيب .. صالح يغنى وانا ارد عليه » ..

وهكذا كان ..

طول الليل صالح عبد الحى يغنى ، ويختار اى كلام لا يناسب الفرح ، وربما كان انسب للحزن ، فيغنى مثلا هذا الموال :

فيك ناس ياليل يشكو لك مواجعهم ..
بالله يا ليل ما تبقاش تواجعهم
اجريت يا ليل على الخدين مدامعهم
باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم

كان صوت صالح عبد الحى جميلا ، وكان اداؤه متقنا بمقاييس الغناء القديم ، فكان ينتزع بصوته وادائه اعجاب المستمعين ويهزهم طربا .. ولكن طربهم يصبح جنونا حين تغنى منيرة ما غناه صالح ، وقد يكون اداؤها أقل اتقانا وصنعة من ادائه ، وان لم يكن صوتها اقل جمالا وثراء واتساع مساحة من صوته ، بل كانت مزايا صوتها في هذا المجال اكبر ..

ثم يغنى صالح عبد الحى توشيحا كان قد اشتهر بغنائه من قبله خاله المطرب عبد الحى حلمى ، وكان لهذا التوشيح دوى في حينه ، واعتبره صالح عبد الحى من املاكه الفنية الخاصة :

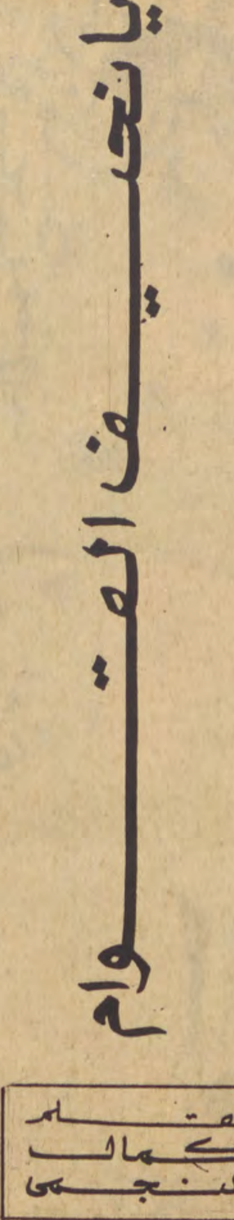
يا نحيف القوام ..
التجافى حرام ..
املا كاس المدام ..
واسقيني بايدك ..
من ايدك لايدى .

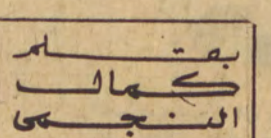
وتقف منيرة قبالة صالح وهو يرفع عقيرته حتى تبلغ احباله الصوتية آخر مداها : «يانحيف القوام .. يا نحيف القوام .. يا نحيف القوام» .. ولم تكن منيرة نحيفة القوام ، كانت بضة ممتلئة ريانة اللحم والشحم ، طبقا لشروط الجمال في عصرها ، وكانت المرأة التي توصف بنحافة القوام أو باى تعبير آخر يدل على الرشاقة هي التي لا يزيد وزنها على مائة كيلو جرام . فهذه هي المرأة الرشيقة التي تنافس الغزلان وغصون البان ، وكانت منيرة تزيد على مائة كيلو جرام زيادة تحسدها عليها جميلات مصر .. ولم يكن غصن البان مطلوبا في ذلك العصر ولا مذكورا الا في الاغاني ، أما في بيوت الزوجية السعيدة فكان الرجال والنساء يقدسون الوزن الثقيل ؟.

وعندما يفرغ صالح من توشيح « يا نحيف القوام » تبدأ منيرة في غنائه ، ويعلو صوتها العريض المرصع بالبحات الطبيعية ذات الجاذبية الخاصة : « يا نحيف القوام .. كل روح وراح .. في جمالك مباح .. » وتفرقع الحاءات المتوالية في بحات تهز اعماق الباشوات الكهول فتذكرهم بالذى مضى من شبابهم وما سمعوه فيه من الوان الاصوات النسائية ؟.

ويصرخ صالح عبد الحى طربا ، ويضرع الى منيرة ان تعيد وتعيد ، وهي تستجيب لضراعته في سخاء بالغ ..

وتنقلب ليلة الفرح الى ما يشبه حفلة صاحبة تقيمها منيرة لصالح ، ويقيمها صالح لمنيرة .. والباشوات والنخبة الكرام من حولهما يتفرجون ويسمعون وكأنهم متطفلون على هذا اللقاء البوهيمي الخاص بين فنانة وفنان !..









سمير الرشدي

● نقد الكواكب ●

يكتبه : سعد الدين توفيق

فريد شوقي يضرب نجوم الفكاهة

« الحرامى » هو أحدث فيلم لفريد شوقى،وهو ثامن فيلم يظهر له فى الموسم الحالى ، موسم ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ ، سبقه « ابن الحتة » و « انا الدكتور » و « العميل ٧٧» و « ابن الشيطان » و«سارق الملايين » و « اهلا بالحب » و « عثمان الجبار » • وليس من شك فى أن قيام فريد شوقى بتمثيل ٨ افلام فى سنة واحدة هو عملية تبديد لموهبة كبيرة وسوء استغلال لنجم من ألمع نجوم السينما العربية ••فليس بين هذه الافلام الثمانية فيلم واحد فى مستوى فنى طيب يليق باسم هذا الممثل الكبير • ولكن كيف يمكن أن يتحقق هذا المستوى الطيب اذا كان فريد يمثل فيلما كل ستة أسابيع ؟ ••

وقبل أن نناقش فيلمه الجديد « الحرامى » يجب أن نذكر حقيقة مهمة جدا ، وهى ان فريد شوقى ممثل قدير•ممثل بكل معنى الكلمة •• ولكن فريد اليوم شىء ،وفريد الامس شىء آخر • أعنى فريد بطل « الفتوة » و « ريا وسكينة» و « هارب من الايام » و « باب الحديد » و « بداية ونهاية » و « ثلاثة لصوص » و « رصيف نمرة ٥ » و « الاسطى حسن » و « شياطين الليل »

كان فريد فى هذه الافلام كلها بطلا ، ونجما ، وممثلا كبيرا ، أستاذية لا تقبل المناقشة • رصيد ضخم يشرف أى سينمائى • وكان التطور الطبيعى أن يسير فريد من حسن الى أحسن • أن يواصل صعوده • أن يسير خطوة الى الامام فى كل تجربة جديدة • أن يتردد طويلا قبل أن يقول نعم ، لأى عرض يقدم اليه • فعندما يصل النجم الى هذه الدرجة والى هذا المستوى يستطيع ان يختار ادواره ، وأن يفرض كلمته • كان هذا هو المفروض • ولكن لسبب لا أعرفه لم يحافظ فريد على هذا المستوى• من الجائز أن يقبل ـ فى ظروف طارئة ـ دورا لا يقتنع به مائة فى المائة • أما أن يقدم فى موسم واحد ثمانية أدوار لا أتصور أنه اقتنع بواحد منها ، فهو شىء لا أستطيع أن أفهمه، ولا أستطيع أن أبرره

خذ مثلا دور عباس فى فيلم « الحرامى » • انه عامل بسيط، ميكانيكى ، فى ورشة تصليح سيارات • عامل ماهر وكسيب وابن بلد • يحب فتاة فقيرة بنت بلد اسمها فاطمة « سهير المرشدى » • وكأى ابن بلد يتقدم عباس الى أسرتها ويطلب يدها ، فيوافق والد الفتاة « محمد رضا » ووالدتها « ثريا حلمى » • وتتم الخطبة فعلا

ولكن قبل أن يتم الزواج تحدث مفاجأة • اذ يطمع والد فاطمة فى أن يزوجها لرجل ثرى « ابراهيم سعفان » • صحيح ان هذا الوالد ابن بلد وطيب القلب ، الا أن سحر الفلوس يعميه • وعندما يسمع عباس هذا النبأ لا يصدقه• فيذهب الى والد خطيبته ليسأله عن حقيقة هذه الاشاعة ، فيقول له محمد رضا ان الاشاعة صحيحة وان رجلا ثريا جدا طلب يد فاطمة

ـ والفاتحة اللى احنا قريناها يا معلم ؟

ـ لحستها يا اخى • حد شريكى ؟•• بنتى وأنا حر فيها !

ويغضب عباس ، ولكنه يرتضى الهزيمة • فهو يحب فاطمة • وفاطمة تحبه ، لا بد اذن أن يفركش حكاية العريس الغنى

والعريس الغنى لا يظهر فى هذه القصة ألا فى الفصل الاخير ،فهو لم يختر عروسه بنفسه ، وانما اختارتها بالنيابة عنه ابنته «نوال أبو الفتوح » بمساعدة سكرتير ومدير أعماله « أبو بكر عزت » ، فقد رأيا صورتها على غلاف مجلة اسمها « الصاروخ » • وكانت هذه الصورة سببا كافيا لإقتناعهما بانها العروسة المطلوبة ، فتقدما لوالدها طالبين موافقته على زواجها من العريس الغائب • فيقبل المعلم « محمد رضا » هذا الطلب بلا تردد• وينتقل هو وأسرته وخادماه «سعيد صالح وسيد الزيان» الى الفندق الذى تنزل فيه نوال انتظارا لوصول العريس الثرى

وفى المساء يذهب عباس الى الفندق لكى يخطف خطيبته فاطمة ويتسلل الى غرفة نومها فيجد انها حاولت الانتحار ، واثناء محاولته

انقاذها يفاجأ بدخـول والدها • تنشب بينهما معركة • يصـاب فيها عباس باغماء بعد أن ضربه المعلم بعصاه فوق رأسه • وفىعز الهيصة تدخل نوال أبو الفتوح وتسأل عما يجرى ، وعندما ترى هذا الشاب الوسيم عباس تسأل عمن يكون ، وهنا يكذب عليهـا المعلم ويقول ان عباس هو ابنـه من زوجة سابقة !..

ومن أول نظرة ، تحب نوال هذا الشاب ، بل انها تقـرر أن تتخذه سكرتيرا خاصا لها •ويوافق عباس على الفور ، ويتسلم عمله الجديد فى الحال ، وينـزل فى غرفة فى الفندق حتى يكون قريبا من نوال ، وبعد أن يسـتقر فى غرفته ، تطلبه نوال بالتليفون ، فيلبى النداء ويذهب الى غرفتها ، فيفاجأ بانها فى قميص نوم فوق الركبة !..

وفىالصباح التالى يصل العريس الثرى ، يصل فى احتفال غريب• فهو يعقد مؤتمرا صحفيا فى الفندق يعلن فيه خطبته • وتنتظر فاطمة وأسرتها والصحفيون والمصـورون وصول العريس• وتفاجأ فاطمةبان هذا العريس الغنى جدا هو أيضا عجوز جدا ، وتكاد فاطمة تصاب باغماء من هول المنظر • وتتوسل الى أمها قائلة : « **هو الراجـل العجـوز ده اللى حيتجــوزني يا أمه ؟!** » فتقول لهـا الام : **آه . ماله ؟ .. هو انتى حتفتى فيه ؟.. الراجل مايعيبه الا جيبه**

وترضخ فاطمة • وتبدأاجراءات الزواج فى هذا المؤتمر الصحفى العجيب ، وتذهب أم العروسة الى غرفتها لتحضر الشبكة التى قدمها الخطيب • وهذه الشبكة هى خاتم من الماس ، ليس خاتما عاديا لان الفص الماسى ضخم جدا يكاد يصل الى حجم ليمونة !.. وتكتشـف أم العروسة ان يدا أخـرى قد سبقتها الى الشبكة ، وهى يد لص لا تراه هى وتعتقد انه عباس • أما المتفرج فانه يرىاللص ويعرف من أولها انه سكرتير العـريس « أبو بكر عزت »

وتعود أم العروسة الى المؤتمر الصحفى وتعلن نبأ سرقة الشبكة، وتنقلب الدنيا ، ويتشاجر الجميع .. كل واحد يضرب الآخـر .. ويتطور الضرب من مكان الى آخر • فهو أحيانا ملاكمة، وأحيانا مقصات وأحيانا مجـره جرى وراء بعض على السلالم ، وفى الحديقة ،وفى السطوح ، وتنتهى المعـركة فى حمام سباحة .. معركة فكاهيةجدا بين فريد شوقى وأبو بكر عزت وهما يقفان وسط الماء !..

وبينما الضرب شغال تفاجأ أم العروسة بان العريس يضحك من كل قلبه ، فتسأله عن سـبب ضحكه ، فيقول لها ان الخـاتم فالصو !.. وهنا يرمى كل واحد الآخر فى حوض السـباحة.. وتلتقى شـفاه فاطمة وعباس فى قبلة طويلة !

هذا ليس تلخيصاالفيلم«الحرامى» الذى كتب قصته **عبد الحى اديب** ووضع حواره **بهجت قمـر** • فان عملية التلخيص صـعبة ، حيث ان القصة كما ترى هى عبارة عن توليف ساذج لمشاهد قديمـة ومستهلكة وليس فيها موقف واحد جيد يمكن أن تغتفر من أجله هذه القصة الهايفة ، فحكاية طمع الاسرة فى عريس غنى قديمة ظهرت عشرات المرات فى أفلامنا ومسرحياتنا ،وفى مستوى أجود بكثير جدا من مستوى « الحرامى »

ولا أستطيع أن التمس عـذرا لمؤلف القصة عبد الحى أديب • بل انه هو نفسه لا يسـتطيع أن يزعم انهم شوهوا قصته الجميلة عندما حولوها الى فيلم ، لايستطيع التملص لسبب بسيط جدا ،وهو انه هو الذى قام بنفسه بتحويلها الى السينما فكتب السيناريو ،هذا طبعا الا اذا ادعى عبد الحى ان المخرج لم ينفذ بأمانة السيناريو الذى سلمه له•وهذه قضية اخرى، ولكن حتى اذا فرضنا – جدلا – ان هذا الاتهام صـحيح ، وان المخرج عبث ببعض مشاهد السيناريو لتبقى أمامنا بقية السيناريو التى ظهرت على الشاشـة ، وهى للاسف لا تشرف عبد الحى الذى كتب يوما سيناريو «**باب الحديد**» الذى أخرجه يوسف شاهين !•

وبهجت قمر لم يكتب حـوار الفيلم، وانما كلفت الحوار بطريقة تثير الدهشة حقا • لقد رأينـا قبل ذلك حوارا خفيف الدم كتبه فى مسرحيات وأفلام كثيرة سابقة، فماذا جرى اليوم حتى نراه يهبط الى مستوى غير مقبول ، وفى فيلم يعتمدعلى الفكاهةاعتمادا رئيسيا!؟

خذ مثلا نكتة : الضيف أحمـد **يطلب** نقودا من رئيس التحرير محمد يوسف «فتوة ساعة لقلبك» فيقول له « **طيب اهرش** » ، فيمد الفتوة يده الى رأسه ويهرش ، الا ان الضيف يمسك بيـد رئيس التحرير ويضعها فى جيب الجاكتة الداخلى وهو يقول له « **مش فى راسك .. اهرش هنا** » ! ...

خذ مثلا ، معركة بين فـريد شوقى وسعيد صالح ، نرى سعيد يجرى وهو يقول لفريد : « **لوجدع تحصلنى** » !.. هل ضحكت ؟ .. على هذا المنوال يسير الحوار فى فيلم المفروض انه فكاهى ! ..

ومخرج الفيلم **نجدى حافظ** فى موقف لا يحسـد عليه ، ان هذا السيناريو لو أخرجه فيتوريو دى سيكا أو بيلى ويلدر أو فطين عبد الوهاب لما استطاع أن يجعل منـه شيئا ، ومشكلة الفيـلم المصرى رقم ١ هى مشكلة السـيناريو • فسيناريوهات ثلاثة أرباع أفلامنـا لا تصلح أصلا لأن تكون أفلاما • هناك نقص واضح فى عدد كتاب السيناريو عندنا•عدد السيناريست الملمين بفن كتابةالسيناريو لايزيد على عدد أصابع اليد الواحدة . والمفروض انكاتب السيناريو يعمل مدة تتراوح بين ستة أشهر وسنة لوضع سيناريو فيلم عادى واحد• فكيف يمكن أن يحدث هـذا اذا كنا ننتج ستين فيلما فى السنة؟!

وقد أشفقت أيضا على نجدى حافظ لسبب آخر ، وهو انهصور مناظر فيلمه كلها فى الشـوارع وفى غرف البيوت وعلى سلم قصر الهرم، وهذا هو الاسلوب الجديد الذى يتبعه بعض منتجى القطاع الخاص ، لا لاعطاء الفيلم صـيغة واقعية ، وانما من باب الوفر !• ولهذا لا يسمحون للمخرج بانيبنى ديكورا ، ولا أن يصور بعـض المشاهد الرئيسية فىالاستوديو ، وكل هذا على حساب المسـتوى الفنى طبعا كما نلاحظ بوضـوح فى هـذا الفيـلم ، وخاصـة فى **مشهد المؤتمر الصحفى**، فقد صوره المخرج فى داخل غرفة ، وانحشر فى داخل الغرفة كل ممثلى الفيلم تقريبا مع بعض الكومبـارس • وازدحمت الحجرة بكل هـؤلاء ، ومعهم الفنيون منمخرج ومساعديه ومدير التصوير والكاميـرامان ومساعديه ، والماكياج والصـوت والاضاءة !!.. طبعا لا يمكن لمخرج أن يصنع شيئا عندما تتحـول الغرفة الى حمام بلا ماء !!

وتتساءل : كيف يسمح لفنـان كبير مثل فريد شوقى بالاشتراك فى فيلم بهذا المستوى وبهـذه الامكانيات الهزيلة ؟ .. **فقـط احب ان اعرف ماذا يمكن لفريد ان يكتبه عن هذا الفيلم وعن دوره بالذات لو كان ناقدا فنيا ؟ !** .. هل يمكن أن يقول انه فيلم كويس ورخيص وابن ناس ، وان دوره فيه عال العال ومفيش كده ؟ !! .. الاجابة أتركها لفريد.. ولك أنت .. أما أنا فلا أستطيع أن أجيب لان أمجاد فريد القديمة ستظل طـول الوقت ماثلة أمام عينى ، وأرجو من صميم قلبى أن يراجع فريد موقفه بصراحة وبصـدق وبحزم

أما **سهير المرشدى** ، الممثلة الصـاعدة ، التى كانت تمتلىء حماسا للفنالرفيع يوم كانتتدرس التمثيل فى معهد الفنون المسرحية، فهى تسير فى طـريق لم يكن ضروريا على الاطلاق أن تدرس التمثيل قبل أن تسير فيـه ، ورصيدها أيضا فى هذا الموسـم حفنة من الافلام الهابطة

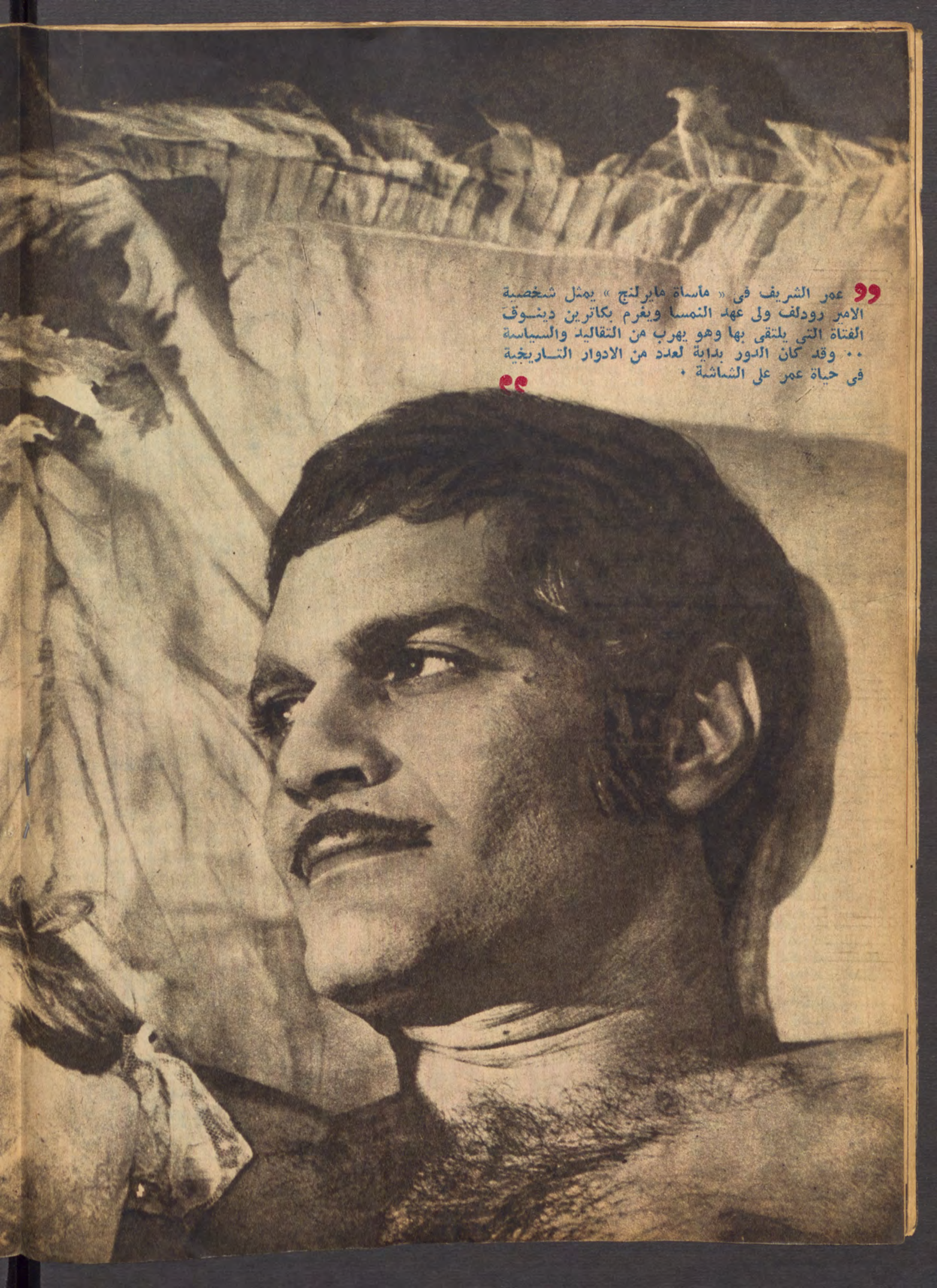
ولست أدرى لماذا حشد المخرج فى فيلمه نجوم الفكاهة : محمـد رضا « المعلم كالعـادة طبعا ، والضيف أحمد وسمير غانموجورج سيدهم «ثلاثى اضواء المسرح»كما كانوا فى اسكتش دكتور الحقنى بلا اى تغيير ! ابو بكر عـزت وثريا حلمى وابراهيم سـعفان وسـعيد صالح ومحمـد يوسف وسيد الزيان ؟.. انه لم يستغلهم فى أدوار مناسبة • كان من الممكن أن يمثل اى واحد منهم دورالاخر دون أن تحس باى فرق ؟.. ربما كانت هذه ارادة المنتـج ، لكى يستغل كل هذه الاسـماء فى الاعلانات ، ولكن ماذا يمنعـه أن يستغل مواهبهم أيضا فى الفيلم؟!

بقيت كلمة عن **نوال ابوالفتوح** فقد بدأت حياتها كممثلة مسرحية فى فرقة المسرح الحديث ، احدى فرق التليفزيون المسرحية ،ولمعت فى عديد من المسرحيات مثـل « الزلزال » لمصطفى محمود • ثم تحولت الى السينما واشتركت فى عدد هائل من الافلام ، ولكنهـا لا تظهر فى أى فيلم لكى تمثل • فهم لا يكتبون لها فى الفيلم دورا، انما يطلبون منها أن تقدم نمرة ستر بتيز ، أى الرقصة التعبيرية المعروفة التى تقدمها الكباريهات فى أفلامهـا ، واذا كانت نوال قد اقتنعت بأن جمال جسـمها يكفى لان تشتهر وتنتشر • فهى مخطئة • ولتراجع أفـلام ذوات الاجسام الجميلة مثل **مارلين مونرو وبريجيت باردو وراكيـل وولش واورسـولا اندريس وكلوديا كاردينـالى وصـوفيا لورين** . لكى تتأكد انه من الممـكن أيضا لصاحبة الجسم الجميل أن تمثل

ملاحظة اخيرة ، بعد مشـاهدة فيلم « الحرامى » ، ظهر بوضوح ان الحرامى ليس بطل الفيلم فريد شوقى ، وانما شخص آخر لم يظهر فى الفيلم ، لانه ليس ممثلا !!

نوال ابو الفتوح .. وفريدشوقى فى فيلم « الحرامى »





" عمر الشريف فى « مأساة مايرلنج » يمثل شخصية الامير رودلف ولى عهد النمسا ويغرم بكاترين دينوف الفتاة التى يلتقى بها وهو يهرب من التقاليد والسياسة .. وقد كان الدور بداية لعدد من الادوار التاريخية فى حياة عمر على الشاشة . "



حكايات

بقلم : صالح جودت

للادباء في دارهم الجديدة ـ دار الادباء بشارع قصر العينى ـ قبو جميل .. لعله أكثر جمالا من جميع أقبية الوجوديين فى سان جرمان بباريس

قبو كله شاعرية وموسيقى وأحلام هادئة وأضواء خافتة

كنت ذات ليلة فى هذا القبو ، فى انتظار بعض الاحباب من أدباء العراق ، حينما هبط على أديب مصرى شاب ، لم يتجاوز الحلقة الثانية من عمره بكثير

وقدم لى نفسه ... وكان ثائرا .. ثائرا على ، وعلى كل كاتب أو قصاص أو شاعر نال حظا من الحياة

واحتملت ثورته ، وتركته يسترسل فى القول حتى يفرغ كل غضبته وينزع من صدره جميع أشجانه لو سمعه غيرى ، لقال ان الحقد هو الذى يتكلم ...

اما انا ، فقد احسست أن الحرمان هو الذى يتكلم ..

كان يقول : انتم تحتكرون الشهرة ، وتغتصبون صفحات الجرائد والمجلات الكبيرة، وتنفردون بالمرتبات العالية ، وتملكون السيارات ، وتتأنقون فى الملبس، وتذهبون الى الخارج على حساب الدولة باسم المؤتمرات والمهرجانات

وأضاف شيئا ينم عن الحرمان العاطفى ، موجزه : انكم تظفرون بألوان حلوة من النساء ، وأنتم عجائز ، بينما نحن الشباب محرومون منهن ، ونحن أولى منكم بهن

وحينما انتهى من كل ما عنده ، كان أهدأ الناس نفسا وابراهم وجها ..

لقد افرغ البركان كل ما فى جوفه من الحمم

وبدأت أحدثه ...

ولم أحدثه فى البداية عن نفسى، ولا عن أحد من أبناء جيلى ... بل سألته :

● **هل تعرف جورج برناردشو؟**

قال :

ـ طبعا

قلت له :

● **ماذا قرأت له ؟**

فراجع ذاكرته حينا ، ثم قال لى انه لم يقرأ له ، وانما قرأ عنه بضع مقالات متناثرة

قلت له :

ـ هذا هو الفارق بيننا وبينك. ففى سنك ، كنا قد قرأنا جميع مسرحيات شيكسبير وأغنياته وأهازيجه، وكنا قد قرأنا الى جانبه شوسر وملتون وشلى وكيتس ووردزورث وبيرون .. ووو .. كل أعمال جورج برنارد شو

وبعد قليل ... قلت له :

ـ وقبل أن نصل الى سنك .. كنا قد قرأنا امهات الكتب جميعا فى الادب العربى ، من الجاهلية الى اليوم ..وكنا نعرف الوراقين المتجولين ـ باعة الكتب القديمة ـ فى القاهرة ، واحدا واحدا ،ونذهب اليهم فى بيوتهم آخر الليل ، لنشترى منهم الكتب بثمن أرخص من ثمن النهار ، لاننا كنا طلبة، ولان جيوبنا كانت ضيقة

وكانت اللغة الفرنسية لغة ثانية فى المدارس الثانوية ، ومع هذا ، فقد استطعنا بمجهودنا الخاص ، وبقراءاتنا الخاصة ، ان نحسنها ونقرأ بها حتى انجزنا شطرا كبيرا من الادب الفرنسى

ثم عدت احدثه عن الرجل الذى بدأت الحديث معه ، جورج برنارد شو ، كمثل للطريق الوعر الذى يشقه محب الادب الى ان يستقر على دعامة ثابتة

قلت له : انك لو قرأت الكتاب الذى ظهر منذ ثلاثة أعوام بعنوان: « برنارد شو : رسائل مجموعة» ... لعرفت من مجموعة هذه الرسائل التى تتألف من أكثر من ستمائة رسالة ، والتى تكاد فى مجموعها تكون ترجمة لحياته منذ أن كان فى السابعة عشرة من عمره ، يعمل كاتبا متواضعا عند أحد سماسرة الاراضى ، ويلبس معطفا لا يعرف لونه الاصلى ، ولكنه يعرف أنه أصبح اخضر اللون من آثار دموع الزمن ... الى أن بلغ الحادية والأربعين من العمر ، حين وجد نفسه ذات ليلة ولأول مرة فى حياته ، ماثلا فى بؤرة الضوء ، والجماهير تهتف له، والايدى تهلل لتحيته ، فى الليلة الأولى لظهور مسرحيته العظيمة « كانديدا »



برنارد شو

وبين هذين التاريخين ، يروى شو كيف اضطره الجوع الى الهجرة من وطنه ، ايرلندا ، وراء أمه التى ذهبت الى لندن لتعمل كمدرسة للموسيقى، لكى تعوله هو وأخواته البنات

وكان فى هذه الفترة يكتب القصة الطويلة .. وقد كتب منها أكثر من واحدة لم يجن منها أكثر من مزيد من الحرمان ، حتى غلبه اليأس فى هذا المجال ، واتجه الى احتراف النقد الموسيقى والمسرحى فى بعض الصحف

ويقول شو : « وقد عشت من سن المراهقة الى أن بلغت الثلاثين تقريبا ، محروما من شيئين :المال والنساء

« أما الرغيف ، فقد ألقيت عبئه على أمى ، وصنعت من نفسى رجلا على حساب هذه السيدة ، فكنت أنا متفرغا للادب : للقراءة ليل نهار .. وللمحاولات الانتاج جهد استطاعتى .. الى حد اننى لم أفقد عذريتى (يعنى أنه لم يتصل بامرأة ...) قبل سن التاسعة والعشرين ... ولم أكسب لقمة عيشى الا وأنا فى الثلاثين .. ولم أضع على جسدى ثوبا بكرا (أى جديدا ... لا روبابيكيا) قبل أن أبلغ هذه السن ! »

قلت هذا الكلام للشاب المقبل على الادب فى قبو دار الادباء

وهأنذا أكتبه اليوم لكل مقبل على الادب ...

ليس الادب أن يستطيع المرء كتابة مقال أو قصيدة ... ولكن أن يحس القارىء أن وراء ذلك المقال أو هذه القصيدة سنوات من الجهد والعرق والدموع والسهر والجوع والحرمان

***

يثير القارىء البغدادى ، **تركى علوان الدفاعى** ، المتحمس للفن وللعروبة معا ، سؤالين جادين :

السؤال الاول : لماذا لا تنتج مصر افلاما مشتركة مع العراق ، بدلا من انتاج الافلام المشتركة مع ايطاليا والمانيا وغيرهما من الدول ؟

والجواب : معك الحق يا أخى فى أهمية انتاج الافلام المشتركة بين مصر والعراق وسائر الشقيقات العربيات ، فهذا العمل خليق بان يزيدنا تعارفا ، ويفسح الفرصة أمام المواهب الكبيرة البعيدة عن الاضواء فى كثير من العواصم العربية، كما أنه يتيح لنا ان نقدم على الشاشة موضوعات تقربنا الى وحدة الهدف المنشودة ، وحل مشاكلنا الاجتماعية المشتركة

وانا أعلم ان هناك شركة سينمائية مشتركة بين مصر والعراق ، ترعاها حكومتا الدولتين ، وقد انشئت هذه الشركة منذ سنوات، وكان يشرف عليها من عندكم ، رائد المسرح العراقى الاستاذ حقى الشبلى ، وقد أخبرنى أكثر من مرة أن الاستعداد قائم على قدم وساق لانتاج أول فيلم مصرى عراقى

وحينما كنت فى بغداد أخيرا ، سألت عن حقى الشبلى ، لعلى أعرف منه ما تم فى أمر الفيلم المشترك ، فعلمت انه اعتزل العمل وتقاعد ... عسى ألا يتقاعد معه الفيلم

أما الانتاج المصرى المشترك مع ايطاليا وألمانيا وغيرهما من الدول الاوربية ، فهى خطوة لا تتناقض مع الخطوة السابقة ، ولا بد من الاخذ بها للخروج بالفيلم العربى من النطاق المحلى الى النطاق العالمى

السؤال الثانى : هناك مذيعون عرب يعملون فى بعض دور الاذاعة المعادية للعرب ، كصوت امريكا واذاعة المانيا الغربية وغيرهما ؟ فكيف تسمح لهم عروبتهم بهذا العمل ؟

والجواب : ان طلب الرزق لا يبرر المشاركة فى جريمة ضد الوطن العربى



طرطور

هو قريبي . احببته حب عبادة انا في الثامنة عشرة وهو في آخر المرحلة الدراسية ، عشت سنوات انعم بحبه . يسعدني بكلماته الحلوة الناعمة التي تضيء الطريق امامي ، جاء يخطبني فرحب اهلي . ولكن اهله عارضوا . ولكنه طمانني بقوله انه لايهمه احد . ثم اتسعت المشكلات بين اهلي واهله ، ووبخه والده بحجة انه هو الذي سيضمن له مستقبله . واذا به يضربه عن الكلام معي . وجاء يوما ليقول لوالدتي انه لا ذنب له فيما حدث وان اهله هم الذين فرقوا بيننا ، انني اعيش في عذاب ودموع . تحطمت اعصابي . كرهت الدنيا وكرهت الرجال . وجاء يوم سفره لبعثة في الخارج وقال لي ان كل ما بيننا انتهى وانه يعتبرني كاخته تماما . ثم سافر بعد ان صافحني واخذ يرسل الخطابات لكل الناس الا انا .. انني لا استطيع نسيانه .. انقذني بربك . كيف اتصرف ؟

ل – سوريا

● لقد عرض عليك ان تكوني كاخت له . فاذا كنت في حاجة الى اخ تافه . لاقيمة لنفسه عند نفسه فهاهو امامك .. ان مثل هذا الحبيب « طرطور » لا رأي له ، ولا شخصية . ادعى البطولة وقال لك انه لايهمه احد ، فلما جد الجد تخاذل وقال « اعمل ايه .. اهلي هم السبب » انه اسير اهله فلا تحزني على فقد شيء غير ذي قيمة .. تقولين انه كان ينير لك الطريق بكلماته الناعمة الحلوة . والواقع انه كان يعميك عن الطريق بهذه الكلمات الناعمة الحلوة . وكم من ناعم قاتل كالثعبان . وكم من حلو مميت كبعض السموم . انسيه فانه لايستحق حتى مجرد النسيان .

الطريق الشائك

بدات طفولتي بقراءة القصص القصيرة والطويلة . وترعرعت معي هذه الهواية حتى اصبحت افضل شراء القصص على الطعام . ومنذ عام تحولت الهواية من القراءة الى الكتابة . من الفهم الى التعبير . كتبت قصصاً كثيرة لها طابع خاص . لا اقلد فيها احدا أن ما يؤلمني ان احدا لا ينظر الى ولا احد يقرأ قصصي . كلهم يثبطون عزيمتي ويسدون على الطريق قبل ان يقراوا ماكتبت . انني اسالك وانت الناصح الامين . اين الطريق السليم ؟ وهل ستظل قصصي حبيسة الى الابد هل كتابة القصة خطأ ؟. قل لي كلمة ترتاح اليها نفسي المضطربة .

حلمي ابراهيم شكور – مطوبس

● انني احس بالمرارة التي يحسها الناشيء الموهوب . المتفتح الذهن . الواسع الامال وهما يؤسف له ان الاسماء اللامعة تطغى على الاسماء الجديدة . وكم من موهوب نابغ لولا الصدفة لما لمع ولا برز ... في كل مجلة عملت فيها حاولت ان ابرز ذوي المواهب من الزجالين والرسامين وكتاب القصة . ويسعدني ان كثيرين منهم يذكرونني بالخير . وياليتني املك الان القدرة على نشر ما اعتقد انه يستحق النشر ولكن .. ما باليد حيلة نصيحتي ان ترسل بعض قصصك للقصاص الكبير الاستاذ يوسف السباعي ، فهو بحكم كونه من ائمة كتاب القصة . وبحكم مركزه في نادي القصة وفي المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب وبحكم نزعة الخير التي اعرفها عنه لن يتوانى عن الاخذ بيدك اذا رأى في انتاجك مايبشر بالخير .. حاول والله الموفق .

الشكوى رقم ٢

انا صاحب مشكلة الزوجة التي منعت من السفر لتلحق بي في مقر عملي بالكويت . وقد انتهت هذه المشكلة على خير وسمح لزوجتي بالسفر بعد اتخاذ الاجراءات اللازمة . والان انا اواجه مشكلة اخرى اكثر غرابة .. حصلت على اجازة سنة بدون اجر من هيئة النقل العام . وقد طلبت استخراج تصريح عمل فقيل لنا « مش ممكن » لان السفر للكويت بدون موافقة الهيئة .. كيف هذا وانا قدمت طلب الاجازة لمدة شهر للسفر للكويت واستخرجت الباسبور ثم سافرت وقدمت طلب اجازة سنة ووفق عليها .. وقدمت كذلك عقد عمل لي ولزوجتي .. اليس كل هذا موافقة ؟. قالوا . لا . كان يجب ان تكون هناك موافقة على السفر للخارج عند اخذ الاجازة السنوية « لمدة شهر » وان هذه غلطة .. انها ليست غلطتي على كل حال فكيف اتحمل اثارها ؟ والان يخيرونني بين ان اعود الى عملي فورا .. وبين ان افصل . وبين ان استقيل .. هذا هو المنطق الذي يعامل به مواطن اراد ان يسعى الى الرزق خارج بلده ليفيد ويستفيد .. انني الان اطرق الابواب .. بالرسائل طبعا ولا من مجيب . اليس من حقي ان اثور واغضب على الروتين ؟

محمد جلال محمد – الكويت

● يسعدني انك امنت معي بان ما اتخذ من اجراءات في صدد سفر السيدة قرينتك لم يكن الا من قبيل الاحتياط . وان المسئولين حين تحققوا من انها مواطنة شريفة وليس في سفرها خروج على القانون اذنوا لها .. والان انا معك بكل قلبي ضد الروتين الذي يحول دون انتفاعك بكل نفع مشروع من خارج وطنك. لن يضر الدولة حصولك على اجازة سنة او سنتين او عشر مادمت لاتحصل من الدولة على مرتب . وكل كسب تربحه من الخارج مصيره او مصير جزء منه الى بلدك . لهذا ارجو ان يتسع صدر المسئولين في هيئة النقل لحل مشكلتك ان يسهلوا لك كل وسيلة قانونية تتيح لك الانتفاع بسفرك الى اقصى حدود الانتفاع .. حتى لو كنت اخطات فليكن حسابك على هذا الخطأ بعد عودتك ، وليس بافساد السعي الشريف الذي سعيت اليه خارج وطنك

عرايس عرسان



٤٢٧ – أ.ع.أ – شاب ليبي موظف مرتبه ٦٠ جنيها عمره ٢٥ سنة يطلب الزواج من انسة ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة والمسجلات بالسفارة الليبية .

٤٢٨ – هـ.ا.ص – مصري عمره ٣٢ عاما موظف فني باحدى الشركات . مرتبه ١٨ جنيها . يرغب في الزواج من موظفة بين ٢٠ و ٢٥ سنة. متوسطة الجمال وتسهم في تأثيث منزل الزوجية

٤٢٩ – ر.ا.ع – مصري عمره ٢٥ سنة – خراط مواسير بخطوط كهرباء السد العالي . مرتبه ٢٠ جنيها . يرغب في الزواج من موظفة او عاملة . على جانب من الجمال والاخلاق

٤٣٠ – ف.ح.ا – شاب ليبي . موظف مرتبه ٥٥ جنيها . عمره ٢٠ سنة يرغب في الزواج من ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة والمسجلات بالسفارة الليبية .

٤٣١ – ح.س.ص – مدرس فلسطيني عمره ٢٧ سنة . يعمل بالجزائر بمرتب ٦٠ جنيها يرغب في الزواج من فتاة . على قدر من الجمال والثقافة – بعيدة عن السمنة – مستعد لدفع مهر ٤٠٠ جنيه مقدما ومؤخرا ولا يشترط اثاثا . ويشترط أن تقيم معه بحيث يكون وتزور اسرتها كل عام

٤٣٢ – س.م.ح. انسة مصرية مسلمة – ١٩ سنة . متوسطة الثقافة . من اسرة محافظة متوسطة . ترغب في الزواج من شاب من مستواها .. يشترط السمعة الطيبة والاخلاق الحسنة.

٤٣٣ – انسة ع.ع.ق. مصرية مسلمة جميلة ورشيقة وحاصلة على الثانوية العامة . موظفة. خفيفة الظل . ترغب في الزواج من مهندس او طبيب لا يزيد على ٣٦ سنة



من غير تكليف :


نيللى



صلاح السعدنى

● أنا واحدة ست صريحة جداً .. يعنى أقول الكلمة ورزقى على الله ! ..
نادية لطفى

● مستعدة أبصم لك بالعشرة على أن بعض الوجوه الجديدة فى السينما طلعوا « مقلب »!..
مديحة حمدى

● أنا قلت ميت مرة انك ما تنفعش تشتغل فى السينما .. انت تنفع تشتغل فى « البوفيه » وبس ! ..
سيد زيادة « المخرج »

● ماشية وآهو الواحد بيعمل أي كلام ! ..
احمد رمزى

● لسه ما صدفتيش الزوج المناسب اللى يخلينى على طول اتجوزه ! ..
نيللى

● مشغولة بتغيير ديكورات الشقة .. كل سنة لازم أعمل الحكاية دى .
سهام فتحى

● مزنوق .. ما معكش جنيه سلف أو حتى « حتة » بخمسة !.
صلاح السعدنى

● يا ابنى دول مش ملحنين .. دول تقدر تقول عليهم بتوع « حسب الله » ! .
منير مراد

المطافىء تتدخل لتغطية صورة لنوال أبو الفتوح

مسكينة: **نوال أبو الفتوح** فقد وضعت نفسها فى « مقلب » أو اذا شئت على وجه الدقة وضعت نفسها فى مازق .. وأصبحت فى كل الافلام تقوم بتمثيل الدور الواحد .. وبالذات أدوار الاغراء .. وقد حدث فى الاسبوع الماضى بسبب تمثيل دور من هذا « الصنف » أن قام أحد المنتجين بوضع صورة مثيرة فى ميدان محطة الرمل بالاسكندرية وفيها تظهر نوال أبوالفتوح بمايوه بكينى معلنا بذلك عن الفيلم المثير الذى قامت ببطولته وسيعرض لها قريبا فى سينما كذا !.. وقد تسببت الصورة الموضوعة هذه فى كثير من المشاكل منها مثلا الازدحام الشديد الذى جعل كل واحد من المارة « يركن » أمامها بمجرد رؤيتها وهو الامر الذى جعل واحدا من الغيورين على الاخلاق العامة يمسك بسماعة التليفون ويتصل بالمسئولين .. و .. آلو .. **ما يصحش كده ابدا ...** بعدها كانت بلدية الاسكندرية تستعين بالمطافىء لاحضار « سلم » طويل من سلالم الحريق للصعود عليه والقيام بعملية « التغطية » اللازمة وقد علقت نوال أبوالفتوح على ذلك بقولها .. راضيين بالسكس .. والسكس مش راضى بينا .. يا حسرة !..

سهير زكى تقرر اعتزال الرقص

فجاة قررت سهير زكى اعتزال الرقص والتحول الى ست بيت تقوم بالغسيل والكنيس ومسح زجاج النوافذ بدليل انها امتنعت فى الاسبوع الماضى عن الذهاب للرقص فى المحلات التى تعمل بها ..

واعتزال سهير الرقص ليس بمزاجها الخاص ولكن اعتزالها كان بسبب « مزاج » زوجها المصور السينمائى محمد عمارة والذى كثيرا ما قام بين الاثنين بعض المشادات الحامية بسبب الاعتزال وكثيرا ما تدخل أولاد الحلال للصلح بين الطرفين وتسوية الموقف بعدها كانت سهير تعود للرقص من جديد !..

وقد حدث منذ شهر تقريبا بين الاثنين مناقشة كلامية من النوع الهادىء كان هدف الزوج منها هو اعتزالها الرقص فى المحلات العامة والاتجاه الى التمثيل فى الافلام فقط .. وصممت سهير على أن تجمع بين الاثنين خاصة وقد قطعت فى الرقص مشوارا كبيرا استطاعت من خلاله ان تقف فى الصف مع الراقصات الاوائل .. بالاضافة الى ذلك فهى تحب الرقص و «تموت» فيه ولا يمكنها ابدا الاستغناء عنه مهما كان .. بل اكثر من ذلك قالت ذات يوم انها تفضله على التمثيل ! .

وقد انقلبت المناقشة الهادئة هذه الى مناقشة من النوع « الأهدأ » فقد حاول الزوج مرة اخرى تفهيمها بالتخطيط الجديد الذى يخططه لها بأن التمثيل فى الافلام فقط دون الرقص سيجعل منها نجمة كبيرة خاصة وكل واحد من النقاد بصم لها بالعشرة على تمثيلها فى فيلمها الاخير .. و .. محاولات كثيرة من جانب الزوج جعلت سهير توافق على شرط أن يتصرف وحده فى كيفية ابلاغ خبر الاعتزال الى الناس وطول النهار والليل يجلس الزوج بجانب التليفون ليرد على كل من يطلبها للرقص .. و ..

ـ الست تعبانة شوية .. والدكتور منعها من الشغل ..

البحث عن امال رمزى فى صحراء ابى رواش

استأجر المخرج نيازى مصطفى أحد المنادين والمتعقبين للاثار ، وظل طول النهار يبحث عن الممثلة **آمال رمزى** فقد ضلت الطريق فى صحراء أبى رواش بدليل انها تأخرت عن موعد تصوير الفيلم ـ التى تشترك فى تمثيله ويصور فى الصحراء ـ اكثر من ثلاث ساعات وهو الامر الذى جعل المخرج يوقف العمل لحين العثور على الممثلة آياها ..

وقد ظل المنادى فى الصحراء أكثر من ساعتين يتعقب الاثر وينادى بأعلى صوته .. و .. **« يا اولاد الحلال .. حدش شاف ممثلة تايهة النهارده الصبح .. والاجر والثواب على الله .. يا عدوى » !..**

وبعد هذا البحث والتنقيب الذى استمر أكثر من نصف يوم تم العثور على آمال بسيارتها وسط الصحراء تائهة لا تعرف المكان الذى يتم فيه التصوير .. وما كادت آمال تسمع صوت المنادى الذى يبحث عنها حتى حمدت الله .. فهى فى الصحراء منذ فترة طويلة كادت فيها تموت من العطش .. والخوف .. وانتهاء البنزين !


سهير زكى

آمال رمزى

اخبار الفنانين فى الحر

● **نادية الجندى** قضت طوال الايام الثلاثة الماضية متنقلة بين حمامات السباحة !..

● **ليلى طاهر** ضربت الرقم القياسى فى شرب المياه المثلجة .. شربت ما يقرب من ثلاثين زجاجة كوكاكولا فى يوم واحد !..

● **شريفة ماهر** بالمايوه فى نادى الجزيرة !..

● **محمد عوض** تحت «الدش» باستمرار !..

● **نادية لطفى** لا تزال تواصل رحلاتها الى الجبهة ..

● **شريفة فاضل ومحمد قنديل** وأحمد غانم فى أسوان للغناء من أجل جمع التبرعات لصالح صندوق معاشات الفنانين

● **نجوى فؤاد** فى الاسكندريه!

« لماذا يهرب الفنانون الكبار .. بقية »

مبلغ لنشر اعتذار باسم نجوى فؤاد لارتباطها بالرقص فى فندق عمر الخيام . وعندما احست نجوى بسخف موقفها .. اتصلت باحد الصحفيين .. الذى اعتذر نيابه عنها .. وكان موقفا مؤسفا !

– اعتذرت سهير زكى .. وقالت أنها يمكن ان ترقص لو كانت الحفلة فى القاهرة .

– اعتذرت ناهدصبرى .. لان وقتها مشغول . وقد ترقص .. لو كانت الحفلات .. بحرى !!

وعرفت أكثر .

– محمد قنديل .. يتقاضى ثلث اجره فقط . ومنذان اتفقوا معه .. كان معهم فنانا كبيرا كريما . حتى انه – وهذه حادثة سابقة للحديث عنها – فى الحفلة الثالثة ..رفض ان يتقاضىاجره لان الايراد كان صغيرا .. وأدى دوره كاحسن ما يكون .

– معظم الذين اشتركوا .. تقاضوا فقط ثلث اجرهم .وهذا بلا شك موقف كريم .. فقد تركوا اعمالهم فى القاهرة .. من اجل هذا العمل الانسانى النبيل .

ووصل القطار الى اسوان. وهناك كانت تدور مطاردات غريبة .. بين سعيد الموجى ..ومصادر الايراد ..

– نهاية السنةالمالية .واسوان كلها شركات .

– دخل الحفلة وصل الى مائة وثلاثين جنيها .

وهذا معناه .. أن دخل حفلة سوهاج .. سوف يستهلك فى مصاريف حفلة آسوان .

– الجهات المسئولة هناك .. كانت قليلة العون .

– داخ سعيد الموجى.. مرورا على محلات البقالة ، وبحثا فى ميزانيات الشركات ، حتى وصل بدخل الحفلة الى حوالى ١١٠٥ جنيه .

واقيمت الحفلة الثالثة فى دراو وكان دخلها ٤٠٠ جنيه وكانت أصلا لصالح مكتب الموجى .. فتنازل عنها لصالحالصندوق .. ثم اخذ القطار طريقه الى القاهرة .

حكاية تفال

كان هناك تفكير لاقامة حفلة فى المنيا. ثم حدث لقاء معالمحافظ، فوافق وتدخل مدير العلاقات العامة فى المحافظة .. واوقف الحفلة . ثمجرت محاولات أخرى لاقناع المحافظ مرة اخرى .وكان المحافظ فى طريقة الى القاهرة.. وكان العثور عليه صعبا . واضطر سعيد الموجى ، أن ينتظر على محطة السكة الحديد ليلتقى به. وركب معهالقطارحتى بنىسويف، والمناقشات تدور ..حتى وافق، واصدر أمرا كتابيا بذلك .وجرى سعيد عائدا الى المنيا ، ليقابل مدير الامن بها ..والذى اصبح فىغياب المحافظ ..محافظا بالنيابة . فرفض .

واقول هذه الحكاية .. تقدمة لهذه الكلمة .

ان الفنانين الذين قدموأعمرهم للفن ، ثم خرجوا منه صفر اليدين ، يحتاجون فقط لمجرد الاعتراف بالجميل من الجماهير التى استهلكت هذا الفن . وهذا الاعتراف يأتى عن طريق الاسهام فى هذه الحفلات . وقد وضحت رغبة الجماهير الصادقة ، لكن

بعد الرحلة

انتهت الرحلة ..وهناك اشياء يجب ان نقولها :

– **مجموعة الفنانين** الذينأحيوا الحفلات الثلاث .. ضربوا مثلا طيبا جدا .. فى احساسهم بزملائهم المحتاجين . وأدوا الحفلات الثلاث .. بروحممتازة.

– **وضح أن الاقاليم** ..عطشى الى فنانى القاهرة ، ومن هنا ..كانت ضرورة قيام رحلات فنية. ولقد كانت « آضواء المدينة » تسد هذا النقص . والآن .. يمكن أن تكون رحلات صندوق الفنانين « اضواء مدينة » جديد .. تحتاجفقط منالمسئولين فى الاقاليم .. الى الاهتمام .

– **على فنانى القاهرة** .. وبلا أى آستثناء ، ان يتعاونوا مع المسئولين عن الصندوق ، وبلا اى شروط . ومن السخف حقا .. ان يتحدث الفنان عن فنه. وعن احترافه ، فى نفس الوقت الذى يناقض فيه كل هذا . بتخلفه عن هذا الجهد القليل .

– **هناك رحلات** فنية ستقام فى محافظات الوجه البحرى .. وعلى الفنانين ان يكونوا أكثر استجابة ، وان يتقدموا بانفسهم لوزارة الثقافة ، يعرضون خدماتهم بلا مقابل . واجر حفلة واحدة .. لن يؤثر اطلاقا على دخل أى فنان .

– **يجب أن** تقوم الصحافة .. بمؤازرة الصندوق . وان تقف بجواره . وان تدفع الفنانين الى الاسهام فيه .. بجهودهمعلى الاقل .

كلمة .. ينتهى بها الكلام .. وليست هذه نهايته الى الابد . فالصندوق مشروع قائم .مادامت نقابة المثلين لم تحركساكنا .. بل انها تبحث عمن يحتاجون وتقدمهم للصندوق . اقول .. ان الكلام مستمر عن هذا الصندوق . لانه بلا شك مشروع نبيل .. وانسانى . واتمنى ان يكون فنان القاهرة .. انسانا.. وان يكون نبيلا . واتمنىإن يكون كل الفنانين داخل الصندوق فعلا .. يحسون به ، ويعملون له . بدلا من الهروب منه ، وعدم مشاركتهم فى مساعدة اسر فنية محتاجة ، هى اسر زملائهم ... وهى ايضا اسرهم بالتالى .

وجـوه إغريقـيـة .. فى أفـلامـنا !

ميريلا دالى : تشترك مع حسن يوسف
ونجلاء فتحى فى فيلم مصرى ...

« الصلات بين السينمائي اليونان والسينما المصرية قديمة .. اكثر من فنان سينمائي يوناني الاصل ظهر في افلامنا ، واكثر من مشتغل بالسينما عندنا كان من اصل يوناني .. والان تبدا حركة نشيطة لاقامة علاقات سينمائية بين القاهرة وأثينا ، ولا تلبث الوجوه الاغريقية ان تطل علينا في افلامنا .. »

أقرب الشعوب الاوربية الينا هو الشعب اليوناني ، وفى اكثر الاوقات كانت الجالية اليونانية فى بلادنا اكبر الجاليات الاجنبية . وهذه الحقيقة تجعل التراث الانسانى والفنى بين الشعبين يتداخل ويمتزج ، ولم يكن غريبا ان يأتى **مايكل كاكويانيس مخرج زوربا اليونانى** الى القاهرة فى بداية حياته السينمائية ويحاول ان يخرج فيلما مشتركا بين القاهرة وأثينا وعرض على المنتج بيير زوبانيللى ان ينتج له فيلما باسم « ستيلا » كان اول فيلم تظهر فيه ميلينا ميركورى ، ولكن زوبا نيللى لم يستحسن الفكرة واضطر كاكويانيس ان ينتجها فى اليونان ، بل اننا يمكن ان ندرك حقيقة هذا التدخل والامتزاج بين تراث الشعبين اذا عرفنا ان كاكويانيس قد تربى فى صباه فى الاسكندرية وان المنتج الذى ينفذ معه أفلامه ، وهو **انيس نهرا** كان يعمل سينمائيا فى القاهرة وكان مساعدا للاخراج مع عدد كبير من مخرجينا ..

وكانت هناك دائما ، منذ وجدت صناعة السينما ، وجوه يونانية تطل على الشاشة المصرية، فى مناسبات عديدة، فسميحة سميح التى كانت بطلة امام عبد الوهاب فى فيلم من افلامه كانت يونانية الاصل ، والراقصة الممثلة كيتى كانت يونانية هى الاخرى ، وكان عدد كبير من الفنيين العاملين فى صناعة السينما من اصل يونانى .. وقد حدث مرة ان انتقل يوسف وهبى الى ستوديوهات أثينا ليصور عددا من افلامه مثل « بنت الهوى » ودبلج بعض هذه الافلام باللغة اليونانية ..

وربما كان التفكير فى الانتاج المصرى اليونانى المشترك الآن ، نتيجة مباشرة لهذه الصلات القديمة القائمة بين السينما فى اثينا والسينما فى القاهرة ، بل ان صناعة السينما اليونانية الآن يشترك فى تخطيط انتاجها بعض السينمائيين اليونانيين الذى عملوا فى القاهرة مثل سوتيرى الذى كان يدير ويملك عددا من دور العرض فى بلادنا قبل ان يعود الى اليونان ويكون شركة انتاج سينمائية فى أثينا ..

ومن بين المشاريع السينمائية بين القاهرة وأثينا ، فيلم مصرى يونانى **مشترك** باسم « رحلة العذاب والمتعة » الذى ينتظر ان يبدأ تصويره فى الاسابيع القليلة القادمة ويسهم فى بطولته كل من **حسن يوسف ونجلاء فتحى** وممثلة جديدة هى **نيفين رشدى** ويمثل الجانب المصرى فيه المنتج المخرج زهير بكير .. وقد عاد زهير من رحلة الى اثينا هذا الاسبوع ، وكان حسن يوسف قد طار من استانبول حيث يعمل الآن مع سميرة احمد فى فيلم عربى تركى مشترك ، الى أثينا لينضم الى زهير بكير ، ليتعرف على بعض الممثلين الذين سيعملون معه فى الفيلم .. وقضى الاثنان هناك معا اربعة ايام ..

وقال لى زهير بعد عودته من اثينا : « ان السينما اليونانية تملك رصيدا ضخما من الوجوه الفاتنة الصالحة للظهور على الشاشة ، فقد قضى يومين كاملين يستعرض اكثر من مائتى وجه سينمائى ليختار ممثلى الادوار الثانوية الذين سيشتركون فى الفيلم .. وكنت كلما انتهيت الى رأى بالنسبة لاحد هذه الوجوه ، رأيت وجوها اخرى أفضل للاختيار .. وقد اخترنا فعلا **جيزيلا دالى** وهى نجمة من نجوم اليونان التى بدأت تحقق بعض الشهرة ، وهى الآن تعمل بطلة فى فيلم امريكى يصور فى أثينا امام الممثل الامريكى المعروف جورج هاملتون ، واخترنا عددا من ممثلى الادوار الثانوية الى جوارها فمن الوجوه النسائية **لينا كوبسينى وفاسو فولجوراكى ومارو ونيفال كاراهان وايفى لايوكا** ومن الشبان **الياس جورج يليس وبريان هاريس** وهو ممثل انجليزى استوطن اليونان وعمل فى السينما اليونانية . »

ولقد كسبت السينما اليونانية فى الاعوام الاخيرة شهرة عالمية لنجومها ومخرجيها واستطاعت ان تقف بين صناعات السينما فى بلاد العالم وذلك يمكن ان يفيد السينما المصرية عندما تسهم فى انتاج مشترك مع اليونان لتحقق لنجومنا بعض الشهرة ..

عبد النور خليل

لينا كوبسينى



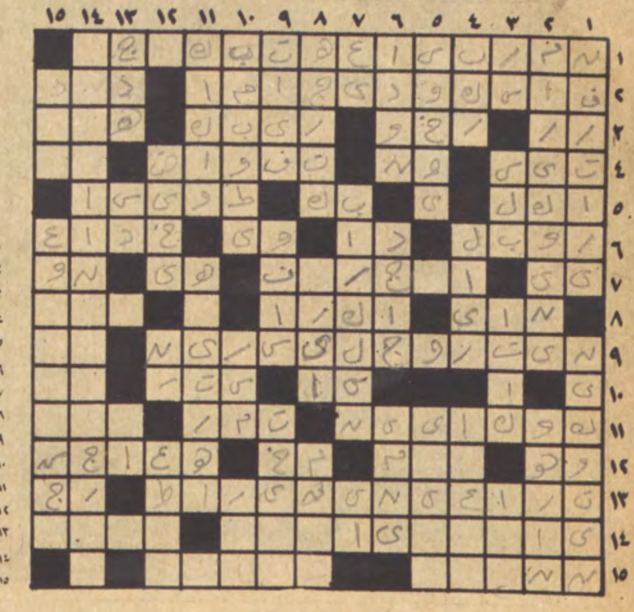
فاسو فولجوراكى

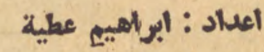


مارو

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (١٢٨)





اعداد : ابراهيم عطية



على فريد



سيد بيومى

درويش مصطفى

محمد رطيل

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٦ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ب	ن	ر	ش	د	■	ج	و	ر	ج	ص	ا	ن	د
٢	ر	ا	ن	ج	و	ن	■	ب	ل	ه	ا	ر	س	ى	ا
٣	ت	ر	■	ب	ى	د	■	ا	■	ص	ن	ع	ه	■	ف
٤	ر	و	ح	■	ك	ر	و	ن	ا	■	م	■	ب	ق	ى
٥	ك	م	ن	■	ا	ه	ل	■	ل	ا	و	س	■	ص	د
٦	و	ى	■	ب	ر	■	ع	ص	ر	■	ر	■	ع	د	ن
٧	ن	ت	ا	ج	■	ل	■	ج	و	د	و	■	ى	ى	ى
٨	ا	ر	ش	م	ى	د	س	■	ص	ع	■	■	ش	ر	ف
٩	ن	■	ر	ا	س	ت	■	ج	ى	ا	ل	ك	■	■	ن
١٠	د	و	ج	ل	ا	س	ف	ى	ر	ب	ا	ن	ك	س	■
١١	و	د	■	ى	م	ى	ن	■	ص	ه	ا	ر	ى	ج	■
١٢	ى	ل	ا	و	ح	■	ن	ر	■	■	ن	ك	ب	ا	ت
١٣	ل	ف	ح	ن	■	ك	■	ق	ل	■	ا	ل	م	د	ن
١٤	■	■	ا	■	س	ا	م	ى	ه	ج	م	ا	ل	■	ى
١٥	■	ا	ل	س	ب	ن	س	ه	■	د	■	■	ع	س	ن

افقيا :

١ ـ من شعر ايليا ابو ماضى :
يا اشهرا مرت سراعا كالمنى
لو استطيع جعلتكن سنينا
وامرت ان يقف الزمان عن السرى
كيلا .. ..

٢ ـ رحالة ومستكشف برتغالى ـ مال

٣ ـ متشابهان ـ هش ـ ضخم « معكوسة » ـ غابة متلبدة كثيفة .

٤ ـ من الماعز ـ واحد «بالانجليزية» ـ ماطلت « معكوسة » ـ غذاء الجسم

٥ ـ طعام ـ لقب تركى ـ من محافظات الوجه القبلى « معكوسة »

٦ ـ عملة روسية ـ لآلىء ـ نعم « بالفرنسية » ـ رياء .

٧ ـ متشابهان ـ لعبة رياضية اجنبية ـ ضمير مؤنث ـ لا « بلغة اجنبية » .

٨ ـ من آلات النفخ ـ عاصمة غانا ـ انسكب .

٩ ـ مادة مفرقعة ـ لبث .

١٠ ـ للنداء ـ غطى ـ حرف موسيقى

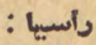
١١ ـ مادة مخدرة ـ بلح ـ حيه « مبعثرة » .

١٢ ـ ضمير مذكر « معكوسة » ـ عند القصاب ـ مركز الاعصاب ـ جراة « معكوسة » .

١٣ ـ اغنية لعبد الوهاب ـ هز .

١٤ ـ أوبريت مصرية ـ هبة .

١٥ ـ تتيقظ ـ معرفة .



رأسيا :

١ ـ ملكة مصرية قديمة ـ مادة ضارة فى السجاير .

٢ ـ منتجة سينمائية مصرية ـ مدينة جزائرية .

٣ ـ خفاء « معكوسة » ـ سرقة ـ هجوم « بالانجليزية » ـ مركز فى محافظة المنوفية « معكوسة » .

٤ ـ عذراء ـ عملة عربية «معكوسة» ـ فيلم لرشدى اباظة عن قصة ليوسف ادريس .

٥ ـ نوع من الطائرات ـ يكل الامر .

٦ ـ اكتب ـ من الطيور ـ جنسية عربية .

٧ ـ ثلثا كلمة عيد ـ من احياء نيويورك الشهيرة ـ للنداء .

٨ ـ اغنية لام كلثوم ـ لقب انجليزى « معكوسة » ـ كسيح .

٩ ـ ماركة سيارات « معكوسة » ـ مسحوق منظف « معكوسة » ـ اختيار .

١٠ ـ من العاملين فى الموانىء ـ من الفنون ـ ادام النظر .

١١ ـ من اهم المحصولات الزراعية فى غانا ـ مسرحية ليوسف السباعى « معكوسة » .

١٢ ـ ملك مصرى قديم ـ دق « معكوسة » ـ لا تعارضه .

١٣ ـ مدينة سعودية ـ مادة قاتلة ـ من اعضاء الجسم .

١٤ ـ من الامثال العربية الشهيرة .

١٥ ـ رؤيا ـ اغنية لعبد الحليم حافظ .



الهام فطين



حميدة مصطفى



حسنية ابراهيم



نبيل التيمى

عبد الكريم مصطفى ـ شركة اسكندرية للحلويات والشيكولاته ـ اسكندرية
فاروق محمد على ـ ٥٥ ش الغلبونى ـ القبارى ـ اسكندرية
غوص هاشم جلال ـ ٣٠ ش عبد القادر ـ المنصورة
معوض برسوم معوض ـ ٢ ش امبابة الرياضى ـ مدينة التحرير ـ امبابة ـ الجيزة
عزة على الجمل ـ ٤ ش ابو المحاسن ـ منشية البكرى ـ القاهرة
مارى زكى ـ مدرسة التجارة الثانوية ـ الترعة البولاقية ـ القاهرة
مهندس / كمال نصيف صليب ـ شركة اسكندرية للبترول ـ اسكندرية
نسرين نبيل على فهمى ـ ١٨ ش الميرغنى روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة
عبد الرحمن كمال المراغى ـ ١٠٨١ ش كورنيش النيل ـ جاردن سيتى ـ القاهرة
منال احمد طه ـ ١١ ش محمد السبع شقة ١٤ ـ حمامات القبة ـ القاهرة
رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون ـ القاهرة
على كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية للبنات ـ اسكندرية
مهندس / قطن اسكندر ملكى ـ كامب شيزار ـ اسكندرية
ايمان نجيب فايق اندراوس ـ سيدى بشر ـ اسكندرية
نواله عثمان محمد ـ جندى مؤهلات ـ الوحدة ٥٠٠٣ حـ ٤٦ ـ بريد ميدان
عباس مصطفى محمد ـ جندى مؤهلات ـ الوحدة ٩٨٤٦ حـ ٣٩ بريد ميدان
نقيب / على جمال الدين حشيش ـ الوحدة ٩٨٧٨ حـ ٤٨ بريد ميدان
جمعية حل مسابقة الكلمات المتقاطعة بخط النار « موسى ، كمال ، محمود حجازى ، عليان ، صلاح » ـ الوحدة ١٠٣٥ حـ ٢٨



عندما ترقص شيرلى ماكلين

« شيرلى ماكلين تسير الان فى نفس الطريق الذى سارت فيه قبلها أودرى هيبورن فى « سيدتى الجميلة » وجولى اندروز فى « صوت الموسيقى » .. ان شيرلى فى آخر افلامها « الصدفة الجميـــلة » ترقص وتغنى فى ١٣ استعراضا موسيقيا راقصا وحولها ١٠٠ فتاة من راقصـات برودواى :

↓



عندما ترقص شيرلي ماكلين

● منذ سنوات ، كانت شيرلى ماكلين ، مجرد ممثلة ، لا تتمتع بجمال منفرد ولكنها استطاعت ان تستأثر بقدر من الاهتمام عندما ظهرت امام جاك ليمون فى « شقة العازب » .. كانت فتاة عادية من آلاف الفتيات فى مدينة كبيرة مثل نيويورك ، تعمل سكرتيرة لمدير كبير فى الشركة ، واستطاع أن يخدعها وأن يجعل منها عشيقة له ، وعاشت تحت تأثير الاسطورة الخالدة فى مثل هذه الظروف تنتظر ان يطلق المدير زوجته ليتزوجها .

وكان جاك ليمون موظفا صغيرا فى الشركة ولكنه فجأة يصبح صديقا لكل المديرين لانه أعزب ويعيش بمفرده فى شقة ، وكل مدير يستطيع أن يستعير مفتاح شقته .. وبالطبع يلتقى بشيرلى ، وقد اعطاها المدير الذى تعمل معه المفتاح ولكنه لم يذهب .. دبهذا الدور – وفى البداية – وضعت شيرلى نفسها فى مصاف ممثلات الشاشة الموهوبات ، تلك السلسلة التى بدات بجاربو العظيمة وبيتى ديفز وجوان كراوفورد ، واصبحت لشيرلى مكانتها الخاصة التى ترشحها للأدوار الصعبة ذات





الطابع الذى يعتمد على الموهبة ، وعندما مثلت شيرلى فيلم « فتاة الجيشا » وفيه تتحول الى فتاة يابانية أطلقوا عليها اسم « الفتاة ذات الالف وجه » .

● وعلى امتداد عشر سنوات ، راحت شيرلى تثبت انها ممثلة موهوبة وبادوار بالغة الصعوبة فى الاداء منها « ليلة عمل » « ولا تتزوج أرملة » .. أثبتت شيرلى انه ليس من الضرورى أن تكون الممثلة جميلة فاتنة ، واعتمدت تماما على موهبتها .. وفى آخر أفلام شيرلى وهو موسيقى راقص من طبقة « صوت الموسيقى » و « سيدتى الجميلة » استطاعت شيرلى أن تثبت أيضا أنها أكثر من موهوبة عندما ترقص .. فى هذا الفيلم «الصدقة الحلوة» وضعت شيرلى نفسها بين فتيات الاستعراض فى ١٢ تابلوها غنائيا راقصا كانت الرواية تضمها وهى تعرض على مسارح برودواى قبل أن تفطن اليها هوليوود لتقدمها فى فيلم أخرجه بوب فوس .



شهرزاد .. خرجت عن صمتها .. وبدأت تتحدث

شهرزاد تغنى على المسرح

أوبريت "ألف ليلة" لبيرم التونسى !

- عندنا أربع مطربات فقط .. والبقية "سند وتشات" !
- رياض السنباطى هو الملحن الذى يفهم طبيعة صوتى !
- غنيت لعبد الوهاب "ضل الورد" و "وفا الثعلب" !

المطربة شهر زاد دائما قليلة الكلام . ودائما بعيدة عن اضواء الصحافة ، لانها تؤثر منذ لمعت فى الحياة الفنية ان تبتعد عن اقلام كتاب الصحف ومحرريها ، لان هذه الاقلام — كما تقول هى — « شطحات » غير مضمونة العواقب .

وفى جلسة هادئة وكل شىء حولنا يوحى بجو الموسيقى والغناء دار حديث هادىء بيننا .

قالت شهر زاد بلا مقدمات :

● اننى افضل الجلوس فى هذا الركن من بيتى ، استمع الى الاغانى والموسيقى ، ولا احد يستطيع ان يشعر بما احسه وانا هنا وحدى اجتر مسراتى وآلامى واغوص فى اعماقى .

● لعل هذا الركن الذى تفيض تفاصيله بالفن هو الذى اضفى عليك تلك الروح الشاعرية ؟!

— الفن عامة وقراءة القصائد والاختلاط بالناس ، كل هذا يصقل من شخصية الفنان ويزيدها ثقافة وعلما .

● اذن فانت تعترفين بان ثقافتك مصدرها فنك واختلاطك بالناس ؟

— وهل قلت لك اننى خريجة « البون باستير » .. و« الليسيه فرانسيه » .. ابدا .. انا تعلمت قليلا فى المدارس . اما المدرسة الكبرى التى تعلمت فيها كثيرا ، فهى : مدرسة الحياة ، وما نفعنى حتى اليوم هو دروس الحياة .

● لو عرض عليك ان تعملى ممثلة فقط دون ان تغنى .. فهل توافقين ؟

— اعوذ بالله .. وهل تريد ان اكون « خرساء » .. ان التمثيل ليس موهبتى الاصيلة ، ولكن الغناء هو موهبتى فكيف انكر نعمة الله على ..

● المعروف ان لك اخا من اصحاب الاصوات الجميلة ، وان كان لم يحترف الغناء والتلحين ، فهل معنى هذا ان المواهب الموسيقية وراثة فى اسرتك ؟

— نعم .. فوالدى كان من اصحاب الاصوات الجميلة وبعض شقيقاته واشقائه ايضا ، ولو ان احدا منهم لم يحترف الغناء لان الفن فى نظرهم « عيب » !!

● من هو صاحب اجمل صوت بين مطربينا .. ؟

– ليس مطربا واحدا.. هناك عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ومحمد قنديل ومحمد عبد المطلب ومحرم فؤاد

● وبين المطربات .. ؟

– لا اعترف بعد أم كلثوم الا باربع مطربات فقط .. سعاد محمد ونجاة الصغيرة وفايدة كامل وفايزة احمد .

● والباقيات ..؟

– لسن مطربات.. انما تستطيع أن تقول انهن أشبه بالسندوتشات التى يتناولها الجائع حتى يحين موعد تناول الطعام ..

● لقد غنيت لاكثر من ملحن، فمن هو الملحن الذى ترتاحين لالحانه ؟

– الحقيقة ان رياض السنباطى اكثر الملحنين فهما لطبيعة صوتى، وان كنت لا انكر أن النجاح حالف اغنياتى التى لحنها لى بليغ حمدى والموجى واحمد صدقى وسيد مكاوى وشقيق السيد ومحمود الشريف .

● وعبد الوهاب .. ؟

– غنيت من الحانه اغنيتين فقط هما «فى ضل الورد» و « وفا القلب » وقد صادفا ذيوعا وانتشارا ..

● ولماذا اقتصر تعاونكما على هاتين الاغنيتين .. ؟

– الحقيقة أن عبد الوهاب يرحب بأن اغنى من الحانه ولكنه يطلب كلمات جديدة فى طابعها ومعانيها ، وانا أبحث عن المؤلف الذى يؤلف اغانى ترضى عبد الوهاب .

● ما هو السبب فى عدم نجاحك كوجه سينمائى ؟

– لاننى أحب المسرح أكثر من السينما ، وطول عمرى أتمنى أن اعمل فى الاوبريتات المسرحية .. وسأظهر قريبا على المسرح فنحن نستعد الان لتقديم **اوبريت « ليلة من الف ليلة »** من اخراج سعد اردش وهى احدى **روائع المرحوم بيرم التونسى** .. وانا الآن استعد للسفر الى تونس وسأغنى هناك **اربع قصائد من تاليف شاعر تونسى وتلحين الموسيقار التونسى صالح المهدى** .. وسأسافر بعد الانتهاء من تصوير الاوبريت التليفزيونية « دنشواى » التى تضم ١٤ لحنا تحكى قصة هذه المأساة التاريخية وتكشف مساوىء الاستعمار البريطانى فى احدى مراحل تاريخنا الوطنى .

حسين عثمان

إسعاد
موهبة فى مفترق الطريق



اسعاد .. تعزف « الفلوت »

فى حياة كل انسان وقت يقف به عند بداية عدة طرق ليختار أحدها . يحدث هذا بعد أن يكتمل نموه الوجدانى والاجتماعى والثقافى .

لكن الطفل الموهوب يصل الى مفترق الطرق وهو ما زال صغيرا، لا يحسن الاختيار ، فتختار له عائلته الطريق السهل المأمون ، حتى وان كان يبعد بالطفل عن طريق موهبته

وهذه حكاية طفلة ...

أحبت الموسيقى وهى صغيرة حبا يفوق الوصف . كانت وعمرها ستة اشهر تكف عن البكاء لتنصت الى صوت اسطوانة تديرها امها

استمعت الى موسيقى بيتهوفن وبرامز وشوبان قبل أن تتعلم الكلام ، واهتزت مع النغم قبل أن تتعلم المشى، اهتزازات فيها احساس بالزمن الموسيقى

وفى يوم ، كان عمرها ست سنوات ، أعلنت الطفلة **اسعاد عز الدين انها تريد أن تتعلم عزف آلة الفلوت**

وفزعت الام ، فالطفلة أصيبت قبل عامين بحمى روماتيزمية ، تركت بصمتها على أحد صمامات القلب . أثر بسيط قال الطبيب، الدكتور جميل والى ، انه سيزول مع الزمن ، ولن يبقى له أثر بعد سن الرابعة عشرة

حاولت الام اغراء ابنتها بعزف البيانو، بلا فائدة ، اذن تقدم لها الكمنجة ، **احمد الحفناوى** نفسه أسهم فى محاولة اغرائها بآلته ، لا فائدة

واخيرا بعد عامين حصلت الطفلة على آلة فلوت خاصة بها ، وبدات تتدرب على ايدى مدرسين خاصين

عادة لا يبدأ الموسيقيون دراسة الفلوت قبل سن معينة . يكون الجسم فيها قد اكتمل نموه، وكبر حجم الرئة ليساعد على النفخ

لهذا لم تكن آلة الفلوت ضمن الالات التى يدرسها الكونسير فاتوار لطلبة القسم الاعدادى

هذا ما قاله الفنان **جمال حبيب** من الكونسير فاتوار لام الطفلة

قالت له: جربوها . فاذا فشلت تخرج

قال : المسالة صعبة ، لكن لا مانع من التجربة

وفى عام ١٩٦٦ افتتح بالكونسير فاتوار لاول مرة منذ وجوده فصلا لتدريس الفلوت لطالبة واحدة سنها تسع سنوات

وتولى الاستاذ الشلقانى تدريبها .. **وفى نهاية العام نجحت اسعاد، حصلت على ٩٨ ٪ من درجات الامتحان**

واستمرت الطالبة الوحيدة بقسم الفلوت الاعدادى

ثم بعد عامين من استمرار نجاح اسعاد غير العادى قرر الكونسير فاتوار اعادة افتتاح فصل اولى اعدادى لالة الفلوت . بدا بعشرين طفلا وطفلة ، تناقصوا خلال العامين التاليين الى اربعة

وتقرر اعادة اغلاق قسم الفلوت الاعدادى بالكونسير فاتوار

واستمرت اسعاد فى تقدم مستمر ..

فى كل عام تحقق نجاحا ممتازا .. عام واحد تباطأ تقدمها بسبب نفسى ، فقد انفصلت عن أمها ستة أشهر كاملة ، ثم عادت الام وانطلقت اسعاد ، تعزف موسيقى باخ والدرويث وبيلليني

ثم بدأت الحيرة

هذا العام ، كان عميد معهد الكونسير فاتوار يراس لجنة امتحان الة الفلوت

استمع الى اسعاد تعزف ، كانت تؤدى اربعة اوكتاف فى نفس واحد ، ولا تتهدج انفاسها ، ولا تقف وسط العزف لتخطف نفسها

وحديث طويل يدور بينه وبين **فالانى ايفانوف**، أستاذ مادة الفلوت الروسى

ثم يتوجه ايفانوف الى المهندس كمال عز الدين ، والد اسعاد فيقول له :

– كنا نتكلم عن طفلتك . العميد يقترح ان تتقدم بطلب لنقلها الى اولى ثانوى .. مرة واحدة

أى ان العميد يرى أن اسعاد تستطيع تخطى السنوات الثلاث الباقية لها بالمرحلة الاعدادية . لتبدأ دراسة موسيقية منتظمة بالمرحلة الثانوية ، وسنها ثلاثة عشر عاما

أى ان اسعاد يجب ان تترك مدرستها ، لتتخصص فى الدراسة الموسيقية

واسعاد تدرس باحدى مدارس اللغات ، وتتكلم اللغات الالمانية والانجليزية والفرنسية بطلاقة الى جانب العربية

وهى فى مدرستها تدرس بفصول المتفوقين

درست وعمرها عشر سنوات ، الهندسة الفراغية .. فقد اكتشفت المدرسة تفوقها فى الرياضيات

واسعاد تتمنى أن تصير مهندسة

امامها فى مدرستها ست سنوات حتى تصل الى التوجيهية . بعدها تدرس بكلية الهندسة

فاذا تركت مدرستها الكونسير فاتوار فسوف تنتهى من دراستها حتى نهاية المرحلة العالية خلال السنوات الست القادمة ، وهناك أمل فى ان تترك لها حرية الاختيار . وهى موسيقية عالمية

والعائلة فى حيرة

هل تختار لاسعاد الطريق ، أو تترك لها حرية الاختيار . وهى فى سن قد لا تحسن فيها الاختيار ؟

واسعاد تقول: سادرس الهندسة .. واستمر فى دراسة الموسيقى ، وسوف احقق نجاحا بالمجالين .. وابو بكر خيرت ليس بعيدا عنا

مديحة كامل



معالى حسين : بدأت تظهر على الشاشة الصغيرة منذ اقل من شهر

● ٢٥ يوما فقط على الشاشة الصغيرة ●

معالى هاربة من مهنة المتاعب

تحقيق : صلاح البيطار

« قرأت تاريخ النساء اللاتى يعملن فى مجال الصحافة فى صحف العالم .. واهتمت بنشاطهن وهواياتهن والدافع الذى جعلهن يخترن مهنة المتاعب واكتشفت ان مقاييس الصحافة لا تناسبها لانها مهنة الرجال فقط ! »

***

اسمها معالى حسين ..

عمرها يشرف على الخامسة والعشرين ربيعا .. اما عمرها التليفزيونى فيقترب من ٢٥ يوما فقط .. ومع هذا سوف تراها وحدها .. تذيع برنامجا يوم الجمعة القادم على البرنامج الثالث .. وهذا التكليف يجعلها تمكث فى البيت تفكر كيف تتخلص من هذا المأزق ؟!

ومعالى حسين ضمن ثلاث من مذيعات التليفزيون التحقن اخيرا بالقناة ٩ لاتمام عملية التدريب التى سوف ينقلن بعدها الى القناتين ٥ ، ٧ ..

والذى يحدث الان ان الثلاثى معالى حسين .. ورشا مدينة .. وعزة الاتربى يتبادلن ربط فقرات برامج يوم الجمعة للبرنامج الثالث او القناة ٩ ..

والحكمة من أن تدرب المذيعات الجدد على البرنامج الثالث ... هى أن هذه القناة لا يراها الا عدد قليل من المشاهدين وتحمل لقب قناة المثقفين فقط ...

لانها تذيع الحلقات الاجنبية والافلام وتذيع نشرات الاخبار باللغتين الفرنسية والانجليزية ..

واذا ما اخطأت او اضطربت مذيعة أمام الجمهور فسوف يغفر لها جمهور المثقفين من مشاهدى تلك القناة وشيئا فشيئا

تتآلف المذيعة مع الجماهير ومع كاميرات التليفزيون وبعدها يمكنها

ان تذيع على القناة ٧ ثم تقترب من القناة ٥ او بلغة التليفزيون « البرنامج الاول » ..

ان اقتراب المذيعة من البرنامج الاول معناه أنها ستدخل دائرة الضوء وتبتعد عن «قناة المثقفين» لتواجه الفئات المختلفة من الجماهير ، وربما تكون اخطاؤها تلاشت او - على الاقل - تزول بعد مدة التدريب ..

وقد قال لى سامى ابو النور مدير التنفيذ بالتليفزيون والمشرف عليهن : انه لا توجد مدة معينة للتدريب وقد تطول أو تقصر حسب موهبة المذيعة وقدرتها على استجابة الجماهير لها ، وتآلفها مع أضواء التليفزيون ..

- وعندما سألت سامى عن عن رأيه فى معالى قال لى :

● تحس وانت تشاهدها انها انسانة « عشرية » وكانها اخت تخاطب اخوات لها فى البيوت ..

ولذلك اعتقد انها من المذيعات اللائى سوف يستقبلها الناس فى بيوتهم وهم « مبسوطين » ..

فرانس بانوراما

واول كلمة نطقت بها معالى على شاشة التليفزيون كانت عن الحلقة الاجنبية «فرانس بانوراما» .. وهى حلقات تعرض الجانب الخاص من حياة مشاهير الفنانين والادباء فى فرنسا . وقد شاهدت معالى اكثر من ٣٠ حلقة من هذه الحلقات وقد عرضت حياة ب.ب وحياة الرئيس السابق ديجول وبيكاسو الرسام العظيم .. وغيرهم ..

وقالت لى معالى : ان البرنامج جذاب ومسل ويعرض جوانب جديدة لم تنشر من قبل وبطريقة فنية فى الاخراج التليفزيونى ..

وكانت معالى تعمل فى قسم النصوص الاجنبية فى التليفزيون وهذا العمل أتاح لها فرصة مشاهدة مئات الافلام الاجنبية فرنسية وغيرها !! وقد كتبت تقارير للصالح ولغير الصالح منها « فرانس بانوراما » أول عبارة تليفزيونية بعد العبارة التقليدية « سيداتى سادتى » نطقت بها معالى بعد أن تصبب العرق واجتاح الاضطراب كل نفسها لانه يعتبر أول موقف فى حياتها تخاطب فيه الاف الناس ..

وقد لاحظت عن قرب ان معالى على خلاف ما هو معروف عن السيدات.. فهى لا تتكلم الا قليلا جدا .. والا اذا استدعى الرد .. ولكنها مستمعة من الدرجة الاولى وكانت تستمع لى ولا تتكلم .. ولم ينقذنى الا والدتها التى قالت لى : كانت امنية معالى أن تصبح صحفية وحاولت أن أقربها من كلية الحقوق التى تخرجت فيها ، لكن « راسها والف سيف » لازم تصبح صحفية .. وحصلت معالى على الثانوية العامة والتحقت بكلية الاداب قسم صحافة وتخرجت فى العام الماضى ..

مقابلة المشاهير

وكانت أمنية معالى أن تكون صحفية ، لانها قرأت تاريخ مشاهير السياسة والعلم والثقافة والفلسفة ، وتصورت ان الصحافة هى أقرب طريق يوصلها الى الالتقاء بهؤلاء الناس ..

والقائمة التى كانت تضمها معالى فى جيبها دائما للمشاهير : انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند .. فالنتينا رائدة الفضاء السوفييتية .. بريجيت باردو .. فرنسواز ساجان .. سيمون دى بوفوار .. وكان من ضمن القائمة الرئيس السابق ديجول مازالت معالى تحتفظ بالقائمة وتأمل أن تقدم برنامجا تليفزيونيا تقدم فيه هؤلاء المشاهير ، وبذلك تكون حققت اكبر امنياتها ..

وقد قرأت معالى تاريخ حياة بعض الصحفيات وكان بحثها لماذا اخترن الصحافة وهى مهنة « المتاعب » .. ومصيدة ليس من السهل الخروج منها !!

وقد خرجت معالى من بحثها ودراستها لتلك الصحفيات بأن الصحافة خلقت للرجال فقط لان الرجل اكثر احتمالا لهذه المهنة من المرأة .. ولست أدرى لماذا!

وضعت معالى اولئك خارج القائمة مع أن بعضهن وضعن بعض اللامعات فى السينما والادب داخل دائرة الشهرة ؟!

فنانة فى الطهى

ومعالى حسين الى جانب انها تقرأ كثيرا فلا يفوتها الاطلاع على اكلات العالم المشهورة فى الصين والهند واليابان وطبعا فى مصر .

وحديثها مع زميلاتها « سلطة » فهى تتحدث عن الشخصيات ولا تنسى ان تذكر الجانب الضرورى وهو هواية الاكل عند تلك الشخصيات ..

وعندما تدخل معالى « المطبخ » تنسى نفسها .. لانها تتصور انها فى « محراب » .. وتتفنن فى طهى اصناف مختلفة من الاكلات .. وبقدرة قادر تصبح «المسقعة» فى يديها شيئا اخر يطبق عليه المثل القائل تأكل ايدك وراها .. وبقدرتها تتحول الكوسة الى « زبدة وفراخ » مثلا .. هكذا تقول زميلاتها وتؤيدها امها التى تقول أنها « موهوبة » فى اعمال المطبخ ولايفوت هذا على معالى دون أن تفكر فى برامج لمراقبة البرامج النسائية تعرض اكلات العالم التى تقترب فى انواعها من الاكلات الشرقية ..

اما البرنامج الذى يشغل بالها دائما هو الذى تنقد فيه المناظر المؤذية التى تصادفها فى الطريق العام مثل عربات « الكشرى » الموجودة فى الميادين العامة وخاصة بالقرب من التليفزيون «وشعبطة» الناس على الشمال فى الترام وغيرها من المناظر التى تمر بسمعة بلدنا وتجعل الواحد يبقى «مكسوف» من نفسه امام السائحين ..

كل هذه الافكار تختزنها معالى فى ذهنها وسوف تخرج بها الى الناس حين تطل عليهم من البرنامج الاول .



احمد يعقوب قلب هجوم «الاتحاد» السكندرى وعروسه

يتزوج أحمد يعقوب وأصبح عديلا لخاله

محيى الدين فكرى

بينما ال يعقوب فى ازمة مالية مستحكمة ابرز مظاهرها ذلك الحجز الذى اوقع على منقولاتهم استيفاء لما تاخر عليهم من ايجار الشقة ، فوجئت الاوساط الكروية بنبأ عقد قران اصغر الاخوين احمد يعقوب نجم فريق الاتحاد السكندرى ..

والنجم العريس لم يتكبد نفقات تذكر عندما كتب كتابه لان نادى الاتحاد عاونه معاونة كبيرة وتحمل عنه آجر المأذون وثمن الشربات والشيكولاته ، ايمانا من المسئولين بالنادى بان زواج اللاعب فى سن مبكرة هو خير عاصم له من الانحراف .

ويشاهد احمد يعقوب مساء كل يوم مع عروسه الجميلة فى حديقة نادى الاتحاد وقد انتحيا ركنا منها على عينك يا تاجر .

والعروس خيرية عيد موظفة بشركة مصر للحرير الصناعى ، وهى شقيقة زوجة خال احمد يعقوب .. وبذلك أصبح احمد يعقوب عديلا لخاله .. وهى بيضاء ناصعة ولا يخشى منها على احمد يعقوب اللهم الا أن « تبهت عليه » !!

ويقول احمد يعقوب ان صفاتها قبل جمالها كانت السبب فى اقدامه على الزواج منها .. فهى هادئة جادة فى حديثها تحترمه كل الاحترام ، فضلا عن انها تزوجته لما يتحلى به من صفات ليس لشهرته كلاعب كرة قدم ، فهى لا تعرف شيئا عن الكرة ولا تستهويها اطلاقا ..

وعندما سألته كيف به يتزوج وهو وأسرته تعانى من الضيق المالى الذى أفاضت فيه الصحف وعرفه القاصى والدانى ، قال :

– كل لاعبى الكرة واجههم الضيق المالى فى العامين الاخيرين وفى رأيى أن المسئولين يجب ان يعيدوا بحث الحالة الاجتماعية الحالية لكل لاعب ليعملوا على انقاذ اللاعبين من الكوارث المالية التى يتعرضون لها ، فقد تغيرت الحالة الاجتماعية للاعبين فى السنوات الماضية تبعا لما كان يدخل جيوبهم من ايرادات وتبعا لما تتطلبه البطولة وحياة الرياضى من مقتضيات كالمسكن والملبس والمأكل والمظهر عموما . وأن كل لاعب ارتفع مستواه الاجتماعى لا يمكن ان نطالبه بالعودة الى الفاقة والفقر من جديد ..

وبمناسبة الدورة الصيفية القادمة بعد شهر يقول احمد يعقوب انه استأنف التمرين وان عقد قرانه لن يؤثر بحال على تدريبه اومستواه الا الى احسن ، لانه الان عرف الاستقرار وبدأت حياته تنتظم وسيزداد استقرارا عند الزفاف بعد عام .

والكواكب تهنىء احمد يعقوب وعروسه وترجو لهما التوفيق

ليس فى نيتى أن أصبح صاحب عمارة على النيل!

تحقيق : فؤاد معوض



ابوبكر عزت .. عندنا ممثلين يمكن يعملوا فى هيئة النقل العام ..

ابتسم « ابو بكر عزت » وقال لى لنبدأ موضوعنا بأن اقول لك نكتة قديمة وكان ذلك منذ ما يقرب من عشر سنوات عندما كنت اعمل فى وظيفةمدرس باحدى المدارس الاعدادية ،ووقتها سالت احد التلاميذ وكان مشهورا بخفة الدم .. « اذا حطيتايدك فى جيب البنطلون لقيت خمسة صاغ وفى الجيب التانى لقيت عشرة صاغ يبقى معاك ايه ؟ »

وهنا رد التلميذ قائلا : يبقى معايا بنطلون واحد تانى يا افندى .. هاها .. ها .. واثناء الضحك قال لى على طريقة اولاد البلد .. حلوة مش كده .. طيب « كفك » بقى .. أعطيته كفى .. وحتى هذه اللحظة لا تزال معه ليدق عليها باستمرار خاصة وقد قال لى .. لابد من ان اقول لك كل يوم نكتة .. حتى اذا لم اقابلك سأقولها لك بالتليفون .. ليس عندى مانع .. ولندخل فى موضوعنا « بقى » !

اعتدل « ابو بكر عزت » وهو يقول لى .. انا جاهز ..

● **انت ممثل تشبه الى حد كبير حركة التنقلات فى وزارة التربية والتعليم .. دائما تتنقل بين الفرق المسرحية .. ففى خلال ثلاث سنوات انتقلت للعمل ما بين خمس فرق .. لماذا لا تحب الاستقرار .. او بمعنى اصح لماذا دائما تحب الهجرة ؟! ..**

— بمنتهى الوضوح انا اتمنى الاستقرار .. اتمنى الانتماء الى فرقة واحدة بدلا من كل هذا « التنطيط » الذى بلا فائدة .. وتنقلاتى القديمة كانت لها اسباب .. خذ مثلا .. ايام ان كنت أعمل فى مسرح المؤسسة كان مرتبى حوالى ثمانية وعشرين جنيها .. ظلوا هكذا ولفترةطويلة بلا زيادة .. بعدها طلبت منهم تسوية حالتى ولكن بلا فائدة !.. كالعادة قدمت استقالتى وذهبت الى فرقة الريحانى وهناك شعرت باننى لست فى مسرح للتمثيل بقدر ما شعرت اننى فى داخل متحف ! .. فالروايات القديمة التى كانوا يقدمونها منذ ثلاثين عاما لا تزال تقدم فى عام ١٩٦٧ — وهو العام الذى كنت ملتحقا بها فيه — طبعا اخذت ذيل بنطلونى فى اسنانى والتحقت بمسرح الفنانين المتحدين . وهناك احسست بالراحة والامان فقد ملأوا جيبى بالنقود .. وضعوا لى بداخله مبلغا وقدره مائة وعشرون جنيها كل شهر .. مبلغ لم اكن احلم به.. انسطت وتمنيت ان تطول اقامتى عندهم فالنقود هناك مثل الارز ولكن فجأة أصيبت الفرقة بنكسة مادية كان على اثرها ان عدت الى بيتى القديم مسرح المؤسسة ولكن هذه المرة بعقد لمدة ثلاثة اشهر .. انتهت مدة العقد .. والتحقت

الان من جديد للعمل فى موسم الصيف فى مسرح الريحانى ولكن بشروط .. أهمها التجديد فى كل شىء من أول الروايات والممثلين وحتى « كمبوشة » الملقن ! ..

● **وبعد ذلك أين ستكون ؟!.**

– رد فى أسى وهو يقول لست أدرى فالعلم عند علام الغيوب ..

● **هل تتعبك هذه المشكلة .. أقصد هل أنت « زبونا » فى هذا الشىء الذى اسمه بنك القلق ؟!..**

– طبعا والدليل على ذلك ان حياتى غير مؤمنة .. ليست مشكلتى وحدى ولكنها مشكلة هذا الجيل .. ما المعنى مثلا ان أكون فى أحد المواسم مزدحما بالعمل وفى مواسم اخرى مركونا على الرف ! .. **تتهمنى وتقول عنى اننى ابحث عن الفلوس دائما .. ابدا والله العظيم .. والدليل على ذلك انه ليس فى نيتى ان أصبح صاحب عمارة على النيل ! .. ثم انه فى استطاعتى دائما ان « أكيف » حياتى الخاصة على ما أكسبه شهريا .. سواء كان هذا المكسب مائة جنيه او مائة مليم فقد عشت قبل ذلك بمبلغ ١٦ جنيها فى الشهر كنت اتقاضاها عندما كنت اعمل فى وظيفة بوزارة الصحة وكنت سعيدا كل السعادة بهذا المبلغ ..** هدفى .. وغايتى .. ومشكلتى فى العثور على الاستقرار الفنى فقط وليس الاستقرار البنكنوتى – نسبة الى البنكنوت – على ما تظن ! ..

● **من ناحية التعريف بنفسك هل أنت ممثل كوميدى او ممثل درامى ؟! ..**

– أنا ممثل كوميدى بطريق الصدفة .. وقبل ذلك كنت أقوم بتمثيل أدوار الدراما » . ففى « قصر الشوق » أول اعمالى على المسرح قمت بتمثيل دور درامى جعل الجمهور يبكى فى ليلتها .. وحكاية اتجاهى للتمثيل الكوميدى كانت بسبب قيامى بدور البديل .. وذات مرة أصيب صاحب الدور الاصلى بمرض الانفلونزا مما جعله يعتذر عن التمثيل ليلتها بعدها أسندوا لى تمثيل دوره فى مسرحية « مراتى بنت جن » وقد نجحت فيه لدرجة جعلتنى بعد ذلك أسير فى هذا الخط ! ..

● **هناك مشكلة تقول ان المسرح الكوميدى يعيش مرحلة الاختناق .. الازمة اصبحت تهدده .. ما هى الحلول المناسبة التى تراها تصلح من حال هذه الازمة ؟! ..**

– ليس هناك أزمة ولا يحزنون بدليل ان الفرق كلها تعمل .. وكلها تقدم المسرحيات الكوميدى **.. التاليف هو الذى يلعب الحد الكبير .. ينقصنا – بمنتهى الصراحة – المؤلف الكوميدى الموهوب .. المؤلفين الموجودين حاليا – باستثناء لبعض الأسماء معظمهم من درجة « كاتشن كان »!**

.. هناك أيضا مشكلة أخرى وهى أنانية الممثل وبالذات الممثل الكوميدى فهو لا يحب أبدا ان ينجح له زميل آخر .. التصفيق لابد وان يكون له بمفرده بدليل فرقة اسماعيل يس مثلا .. الحداك اذا استطعت ان تذكر لى اسما استطاع هناك ان يلمع ! ..

● **أيهما تفضل العمل فى المسرح أم العمل فى السينما ؟!.**

– **اعشق المسرح** فهناك كانت نشأتى .. اعتبره **ايضا بيتى الخاص الذى أستطيع بمنتهى الحرية ان اتصرف فيه ..** أفرض رأيى فى كل شىء واتبادل وجهات النظر ويحدث التعديل المطلوب وبعكس العمل فى **السينما** التى اعتبرها **عالما آخر يتحكم فيه المنتج والمخرج والبطل والبطلة !.** باختصار لم أجد نفسى حتى الان فى السينما وان كانت هناك بوادر فى أفلام مثلتها ولم تعرض بعد .. مثل ميرامار ! ..

● **الخط البيانى فى حركة السير – فنيا – يؤكد انك اصبحت مثل اسعار البورصة احيانا فى صعود واحيانا كثيرة فى هبوط .. لماذا لا تستقر على حال ؟! ..**

– تعود هذه الحالة الى الادوار التى تسند الى » . **كلها ادوار خفيفة خالية من العمق المطلوب وبعضها وافقت على** تمثيله **تحت ظروف قاسية جدا** منها مثلا البطالة وقلة الفلوس والخوف من عدم دفع ايجار الشقة ..

● **رايك – بلا خوف – او بلا نفاق فى كل من فؤاد المهندس .. امين الهنيدى .. محمد رضا .. عبد المنعم ابراهيم .. شويكار .. نيللى .. والبقية الباقية ..**

– **فؤاد المهندس** له قوة أبصار حادة تجعله **لا يترك «خرم الابرة» الا ويستغله لتضحك عليه ! .. الهنيدى** ظاهرة انفرادية لرجل من ناحية الشكل « **مبعجر** » **ينقلب على المسرح الى شيطان ضاحك ! .. محمد رضا كتلة من الضحك** ليس لها مثيل ! .. **عبد المنعم ابراهيم تعجبنى اخلاقه جدا ! .. شويكار لمعت فى سيدتى الجميلة .. نيللى لسه بدرى عليها ! ..** البقية الباقية لا تصلح الا للعمل كموظفين فى هيئة النقل العام ! ..

● **ورايك فى نفسك ؟! ..**

– كلى عيوب أحاول دائما التخلص منها .. ضمنها المبالغة فى حركات الوجه وعدم التمييز بين تعبير المسرح وتعبير السينما .

● **موضة هذه الايام تكوين الفرق الخاصة لماذا لا تصبح صاحب فرقة مثل محمد عوض .. وبدر جمجوم .. ومحمد رضا ؟!.**

– انشا الله انت يارب ..

بيني .. وبينك



زواج

● الا ترى معى ان الزواج مثل القمار ؟!
السيد عثمان ـ طنطا
ـ طبعا لا .. ففى القمار قد تكسب !

فيلم

● قصة حب هايفة + رقصتين بلدى + خناقة فى بار = فيلم عربى !
ناجى ميشيل ـ القاهرة
ـ والنبى تنفع سيناريست !

مراسلة

● ساظل اراسلك الى الابد !
سرى امين الساوى ـ ديروط
ـ ربنا يدينى طولة البال !

سيقان

● لماذا ينظر الرجال اول ماينظرون الى ساقى المراة ؟!
لولا ـ اسكندرية
ـ لان ساقيها هما العينة التى تكشف عنها المراة من جسدها !

موسيقى

● كم سيمفونية الفها بتهوفن ، ومن ملحن بحيرة البجع؟
كمال ايوب سلامة ـ ام درمان
ـ تسعة . تشايكوفسكى

دموع

● هل تعلم ان دموع المراة تنفعها احيانا فى زحام الترمواى؟
سناء عبد الخالق ـ بورسعيد
ـ الا اذا كانت فى عربة السيدات !

ثقة

● الى اى حد يمكن للرجل ان يثق فى زوجته ؟!
حسن على ابراهيم ـ بور سعيد
ـ الى الحد الذى يمكن للمراة ان تثق فى زوجها ؟

كاريكاتير

● من اول من استخدم فن الكاريكاتير ؟
محمود مجبو ـ القوات الجوية
ـ قدماء المصريين

حب

● هل هناك حب مدى الحياة ؟
توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة
ـ حبك لنفسك !

حب ثانى

● هل كل حب ينتهى بالزواج ؟
عبلة الشرقاوى ـ بور سعيد
ـ لا ... فيه احباب بختهم حلو !

افتتان

● ما الفرق بين الحب والافتتان ؟
عصمت عبد الرازق ـ سوهاج
ـ استطيع ان احبك ، ولكننى لا استطيع ان افتتن بك !

انتحار

● متى تشعر بالرغبة فى الانتحار
ابراهيم فاضل ـ كليوبترا
ـ عندما اتلقى مثل هذه الاسئلة !

حلاق

● يخيل الى انك كنت حلاقا قبل ان تكون صحفيا !
فايز الطيب رضوان ـ السويس
ـ انا برضه فاكر القفا ده !

زوج

● من هو الزوج العاقل فى نظرك ؟!
احمد يوسف فرج ـ بور سعيد
ـ هو الذى يدفع النفقة بانتظام !

وظائف

● ماهى احب الوظائف الى قلب المراة العاملة ؟
محمود فتحى مروان ـ ابو بدوى
ـ الوظائف القريبة من مكتب المدير !

نون وميم

● ما الفرق بين النون والميم فى نظرك ؟!
مجدى نسيم حنين ـ منفلوط
ـ النون فى المجنون والميم فى الصميم !

صورة

● ما رايك فى اننى اريد صورتك ؟!
صوفى محمود حسين ـ الاهرام
ـ اخشى عليك من الفتنة !

المراة

● لماذا تحب المراة وتكره فكرة الزواج بها ؟!
سوسن محمد رضوان ـ اسكندرية
ـ لانها بعد الزواج تكف عن كونها امراة !

اين

● اين محمد عفيفى .. ولماذا قل انتاجه فى الفترة الاخيرة ؟
نادية السمراء ـ القاهرة
ـ بيقول لك اصله حيران شويه !

صفات

● ماارق الفتاة فى فترة الخطبة واودعها .. وما اسرع ما تتغير كل هذه الصفات بعد الزواج !
عيسى متولى ـ القاهرة
ـ القطة تتمسح فى ساقك حتى تطعمها وبعد ذلك تخربشك!

طفل

● هل صحيح ان الرجل طفل كبير ؟!
سهام فوزى ـ ليبيا
ـ ياريت على اد كده !

مبروك

● اهنىء الاخ عبد الهادى محمود سكجها بعيد ميلاده ، واريد عنوانه لارسل له هدية !
شادية عبد العظيم ابراهيم ـ الازهر
ـ لن أعطيك عنوانه لاننى اعرف انك ستطلبين هدية !

قبلة

● من هى الفنانة التى لم تذق طعم القبلة للان ؟!
محمد رمضان محمد
ـ ودى تبقى فنانة يابنى ؟!

فزدق

● اين نصيبى من الفزدق .. يهون عليك تاكله لوحدك ؟!
ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة
ـ والله طول مانا باكله وقلبى بيتقطع علشانك !

موت

● ماذا تفعل لو علمت انك ستموت غدا ؟!
محمد الصغير ـ الجزائر
ـ انتحر النهارده !



عبد العال عامر ـ مدرسة المنيرة الاعدادية ـ من هواة مجلة الكواكب . .



نبيل شاكر سالم ـ الولجا ـ منيا القمح ـ هوايته الرسم والشعر والمراسلة ، وتم قرانه فى الشهر الماضى على حسناء احمد عامر ، ومع ذلك فاضى يكتب لى !

هـــواة المراســـلة

الجمهورية العربية المتحدة

* رقيب محمود طلبه الشافعى — الوحدة ٥٩٧٨ حـ ٣٥ بريد حربى
* احمد محمد على الشنوانى — ١١١ ش أبادير — الزيتون — القاهرة
* نعمة محمد صلاح — ١٧ ش قلعة الكبش — السيدة زينب — القاهرة
* يسرى عز الدين كريم — ٩٦ ش الحجاز — مصر الجديدة
* احمد درويش محمد — ١٠١ ش دار الامارة مصر القديمة القاهرة
* فتحى ابراهيم حسين — الوحدة ٤٤٠٦ حـ ٥ بريد جربى
* عادل احمد بديع — ٦٨ شارع العباسية — القاهرة
* نجوى محمـــد طه — بلوك ٢ مدخل ١ شقة ٦ — المســـاكن الشعبية — الاميرية — القاهرة
* مجدى نابر رزق — ٣ شـــارع البراد خلف المدرسة التوفيقية — شبرا — القاهرة
* مديحة عبد الرحمن السيد — ٤٦ شارع الصحافة — القاهرة
* ممدوح سعيد السيد — ٩٧ ش بولاق الجديد — القاهرة
* محمد عبد الوهاب — ٩ شارع الشيخ عبد الله — عزبة اليسار — القلعة — القاهرة
* نصر فهمى محمد — ٨٧ شارع رمسيس — القاهرة
* عريان يوسف رزق الله — ٢٠ شارع ١٣ — العزبة البحرية — حلوان الحمامات — القاهرة
* مريم فهمى غطاس — ١٧ ش قلعة الكبش — السيدة زينب بالقاهرة
* عبد الوهاب الغـــريب — ٨٧ ش رمسيس شقة ١٤ — القاهرة
* فرج شعبان فرج — ٢ شارع طهران — الدقى — الجيزة
* ايهاب ابراهيم المهـــدى — المساكن الشعبية الجديدة مدخل ٨٤ شقة ٥ — الشرابية — القاهرة
* مديحة الصاوى — ٤ ميـــدان ابن الوليد — الدقى — الجيزة
* مديحة يوسف الشنتورى — ٥ شارع سيدى حماد — كفر الشوام — امبابة — الجيزة
* سالم احمد عبد الله — ١٠٢ شارع منصور — قسم النظام — الزقازيق
* محمد احمد محمد عمر — كفر المصلحة — مركز شبين الكوم — محافظة المنوفية
* سحر عبد النبى ونعمه حسن البشبيشى — شارع سعد زغلول — طنطا
* كامل على عيسى « فلسطينى » — طرف السمكرى ابراهيم دياب مفتاح — قايد البلد — السويس
* هناء محمد مصطفى — مكتبة جابر — شارع عبد العزيز — دسوق
* فتوح محمد غازى — مـــديرية الاسكان والمرافق — كفر الشيخ
* انور محمد مرسى — ميكانيكى بشركة اوتوبيس الوجه القبلى — فرع الوادى الجديد
* محمد محمود محمد — حارة ابو وردة — شارع قناة السويس — طوريل — المنصورة
* السيد عبد الغنى احمد شحاته — بنى شبل — الشرقية — الزقازيق
* سمير محيى الدين الدباغ — ١٣ شارع الصاغ محمد عبد السلام — سيدى بشر — اسكندرية
* مصطفى محمد فتحى — المعهد العالى الصناعى — المنيا
* ماهر دانيال جرجس — ٢ ش الخازن — مجلس الدولة — الجيزة
* رزق على موسى — ٩ ش شلتوت — الطالبية — الجيزة
* دعاء على شحاته — ١٥ عطفة المراكس — السيارج — القاهرة
* ابتسام نبيل راغب — شارع الاتحاد — طما — محافظة سوهاج
* على محمد محمـــود — مركز تدريب الخيالة — الدراســـة — القاهرة
* احمد سامى الرزاز — ١٦ ش روض الفرج — القاهرة
* طارق محمد محمود — ٥٣ ش وردان الرومى — خرطة أبو السعود — مصر القديمة — القاهرة
* عبد المجيد محمد سلامة — ١٧ ش أبو السرور البكرى شقة ٢ — منشية البكرى — القاهرة
* صبرى محمود الدبش — الوحدة ٩٩٧ حـ ٢٧ — بريد حربى
* عادل بعوى غريب — بواسطة البقال عثمان — شارع الزهراء — عين شمس الشرقية — القاهرة
* خالد محمد الجمل — النادى الاهلى — ش مختار التتش بالقاهرة
* حلمى مصطفى ابراهيم — ١٢ حارة أبو خشبة — ش ســـوق السلاح — الدرب الاحمر بالقاهرة
* صبرة عبد العزيز محمد — ٥ عطفة عطايا — شارع العمرى — طولون — القاهرة
* مختـــار عبد العزيز احمد — ٨ شارع واصف — ملوى
* هيدى توفيق — شباك بريد طما — طما — محافظة سوهاج
* الهام عبد الحفيظ النقيب — ش سعد زغلول — طما — سوهاج
* محمد عاصم المليجى — ٩ م ش المبتديان شقة ٥ — السيدة زينب — القاهرة
* صبحى سيد حسين — ٣ عطفة المغربى — ش الخصوصى — بولاق — القاهرة
* اسماعيل محمد حبشى — ٢ درب القلافطة — الجلادين — بولاق — القاهرة
* سيد محمد حســـن — ١٥ عطفة المراكشى — ش بن السيارج — باب الشعرية — القاهرة

هـــذا الصيـــف

شعر : ابن عـــروس

ربك يستر هذا الصيف
مش حيمر مرور الصيف

●●

حامى .. يعنى مش حيكون
احمى م الرمل المسنون



اللى بيشوى ايدين وعيون
وجهنم على باله طيف

●●

يا رجال الارض المحتلة
زيحوا كل حروف العلة
خلوا الارض تنبت غلة
بعد الحيف

●●

يونيا لتانى مرة نادانى
على عنوانى
كان الرد لهب سلطانى
كيف الكيف ؟

●●

ايدى فى ايدك نشطب يونيا
ايدى ف ايدك خللى الدنيا
تعرف ان معانا السيف !

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKB
No, 935 - 1 . 7 - 1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العـــرب — « القاهرة » — تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربيـــة المتحدة وبلاد اتحـــادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتـــراكات بدار الهـــلال : أما ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه — فى الخارج بتحويل او بشيـــك مصرفى قابـــل الصرف فى ج.ع.م — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاســـعار المحـــدده عنـــد الطلب .

صورة الغلاف
عبد الوهاب ونهلة




WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT